

DOSSIER ARTISTIQUE

HÉLOÏSE BONIN

Mycelium

Démarche artistique

Mon travail se construit à la frontière entre geste intuitif, mémoire intérieure et matérialité du vivant. Il mêle encres, écritures gestuelles et peintures, créant un dialogue entre traces sensibles et formes émergentes. Les encres, souvent sous forme de dessins d'empreintes, capturent des gestes et impressions, révélant des structures organiques ou minérales.

La série Mycelium, que je développe actuellement, s'inspire des réseaux souterrains des champignons et des connexions invisibles qui relient le vivant. Les formes abstraites qui en résultent deviennent des métaphores du corps, de l'enracinement et de la mémoire, explorant les correspondances entre paysages intérieurs et extérieurs.

Entre abstraction et figuration, chaque œuvre devient trace, présence et langage sensible, un espace où le visible et l'invisible se rejoignent, entre fragilité et force, effacement et apparition.

Biographie

Héloïse Bonin, née en 1979, est une artiste plasticienne française dont le travail explore les liens entre mémoire, nature et expérience humaine. Sa pratique mêle encres, écritures gestuelles et peintures acryliques, oscillant entre abstraction et figuration, et explore les traces, les textures organiques et les structures végétales ou minérales.

Les encres révèlent des empreintes et cartographies intérieures, tandis que les peintures introduisent une dimension charnelle et émotionnelle. Sa série actuelle, Mycelium, s'inspire des réseaux souterrains du vivant et des connexions invisibles qui relient le végétal et l'humain, incarnant l'idée d'interdépendance et de mémoire du vivant.

Son travail a été présenté dans plusieurs lieux en France, dont Paris (Galerie Mémoire de l'Avenir, Galerie M, galerie Oblique Nuage), Lyon (Maison Magenta), l'Artothèque d'Angoulême et la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges ainsi qu'à l'Opéra.

Présentation artistique

Artiste plasticienne explorant les relations entre nature et mémoire, mes œuvres mêlent encres, écritures gestuelles et peintures acryliques. Mon travail interroge le passage du temps, les textures et la trace, créant un dialogue entre matières, espaces et émotions. La série actuelle, Mycelium, s'inspire des réseaux souterrains du vivant, explorant les connexions invisibles entre végétal et humain à travers formes abstraites et organiques.

Formation

- 1999 : École Nationale Supérieure d'Arts Décoratifs de Limoges
 - 1998 : École préparatoire aux Appliqués de La Souterraine
-

Expositions personnelles (sélection récente)

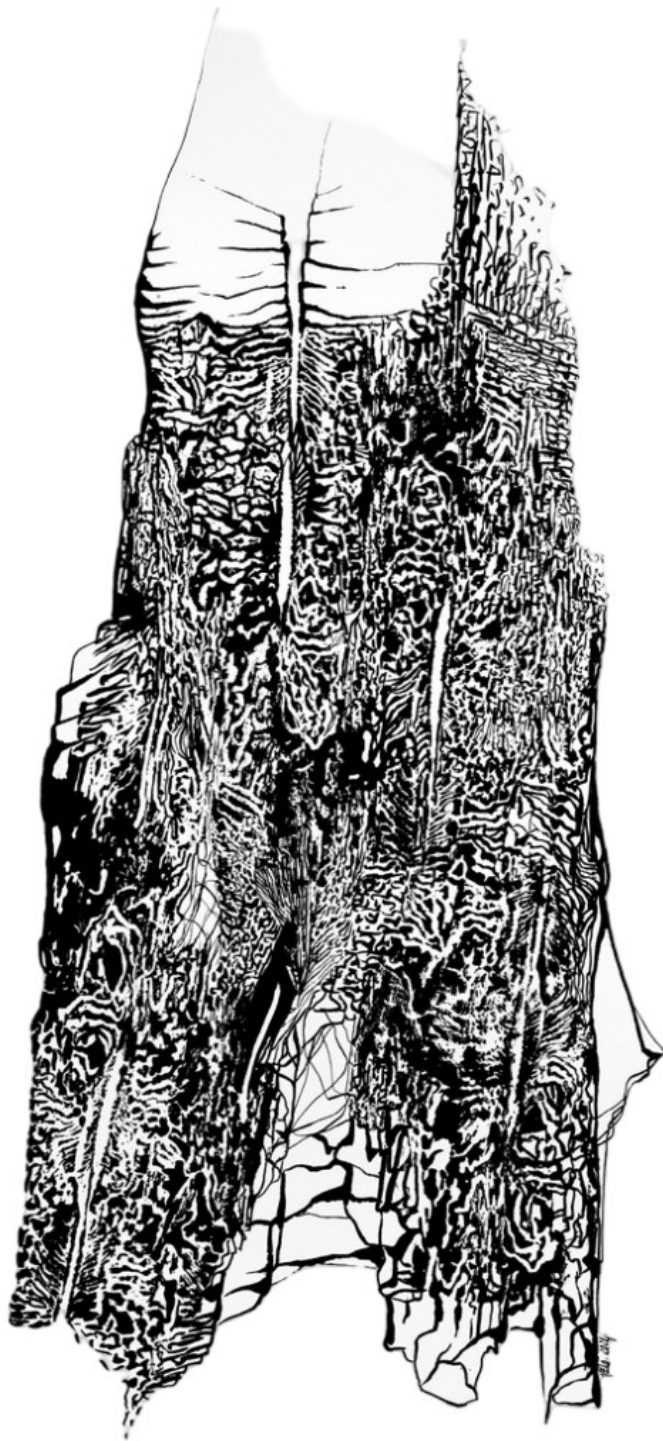
- 2025 : Galerie Maison Magenta, *Murmure du vivant*, Lyon
 - 2025 : Artothèque, Musée du Papier, *Dessins d'Empreintes*, Angoulême
 - 2024 : Galerie Oblique Nuage, *Empreintes*, Paris
 - 2024 : Opéra de Limoges, *Murmure d'écorces*, Haute-Vienne
 - 2024 : Bibliothèque Francophone Multimédia, *Mémoire d'arbre*, Limoges
 - 2023 : LE PHARE, *Monde désenchanté*, Limoges
 - 2026/2027 : Série Mycelium en cours
-

Expositions collectives (sélection récente)

- 2025 : Sélection Carré sur Seine
- 2025 : KI GALERIE, *Dessins d'empreintes*, Poitiers
- 2025 : Musée de Sémur, *Art postal, l'eau*, Sémur-en-Auxois
- 2024 : Galerie Mémoire de l'Avenir, *Jaillir de la fatigue*, Paris
- 2024 : Galerie M, *Récits d'adolescence*, Paris
- 2023 : Galerie Mémoire de l'Avenir, *The Seeders*, Paris
- 2023 : 26è Rencontres d'art contemporain, *Le Sacré*, Château de Saint-Auvent

Portfolio — Encres sur papier

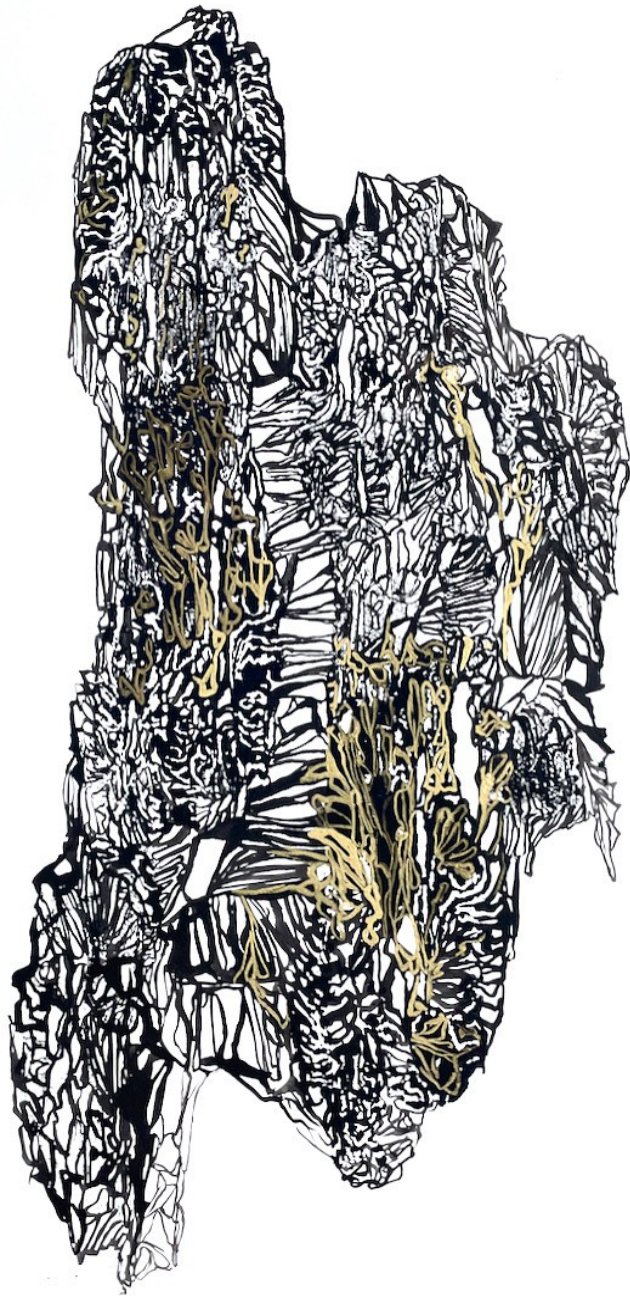
Écritures du vivant



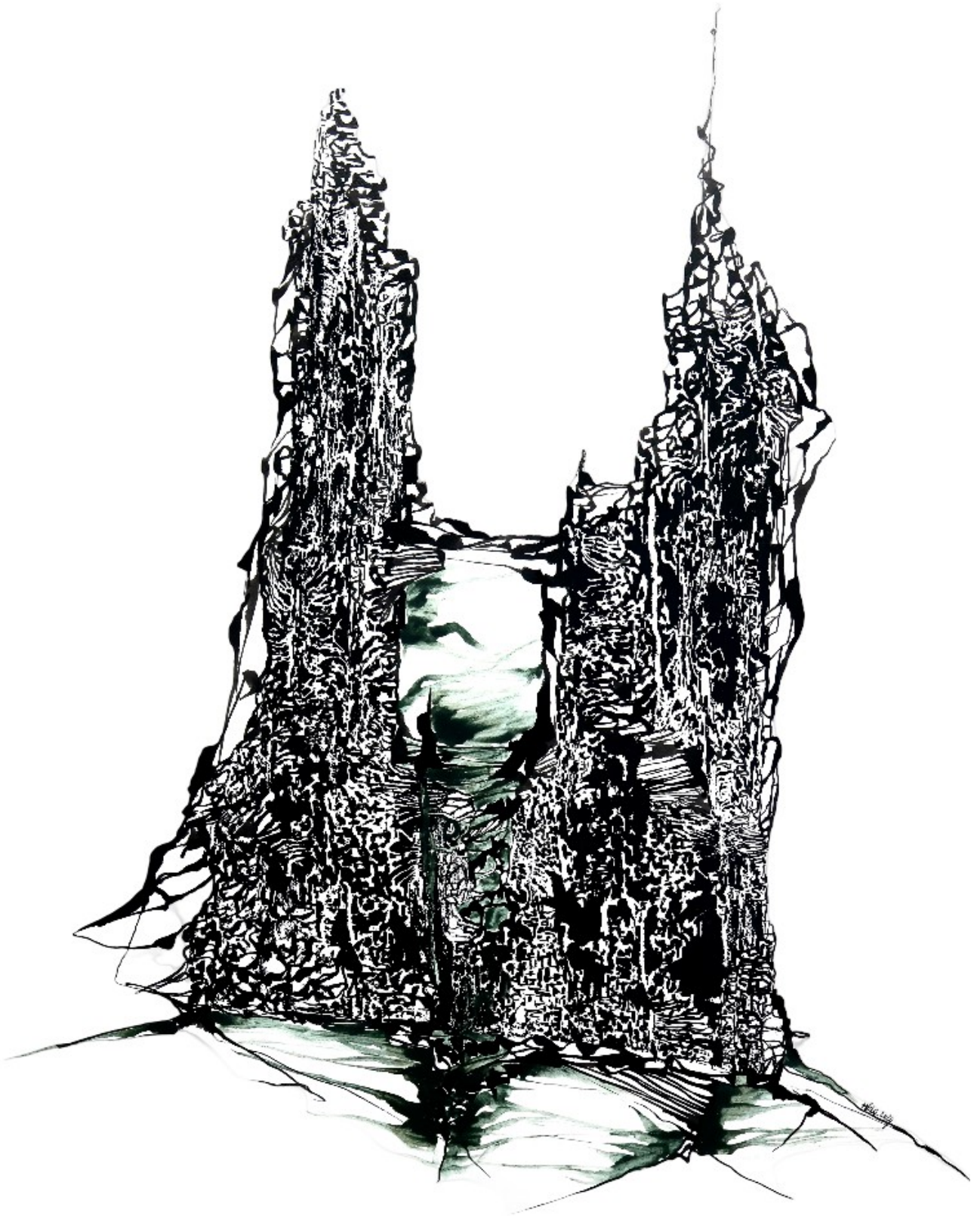
Arborescence / série Mémoire d'arbre / 2024 / Encre sur papier / 70 x 50 cm



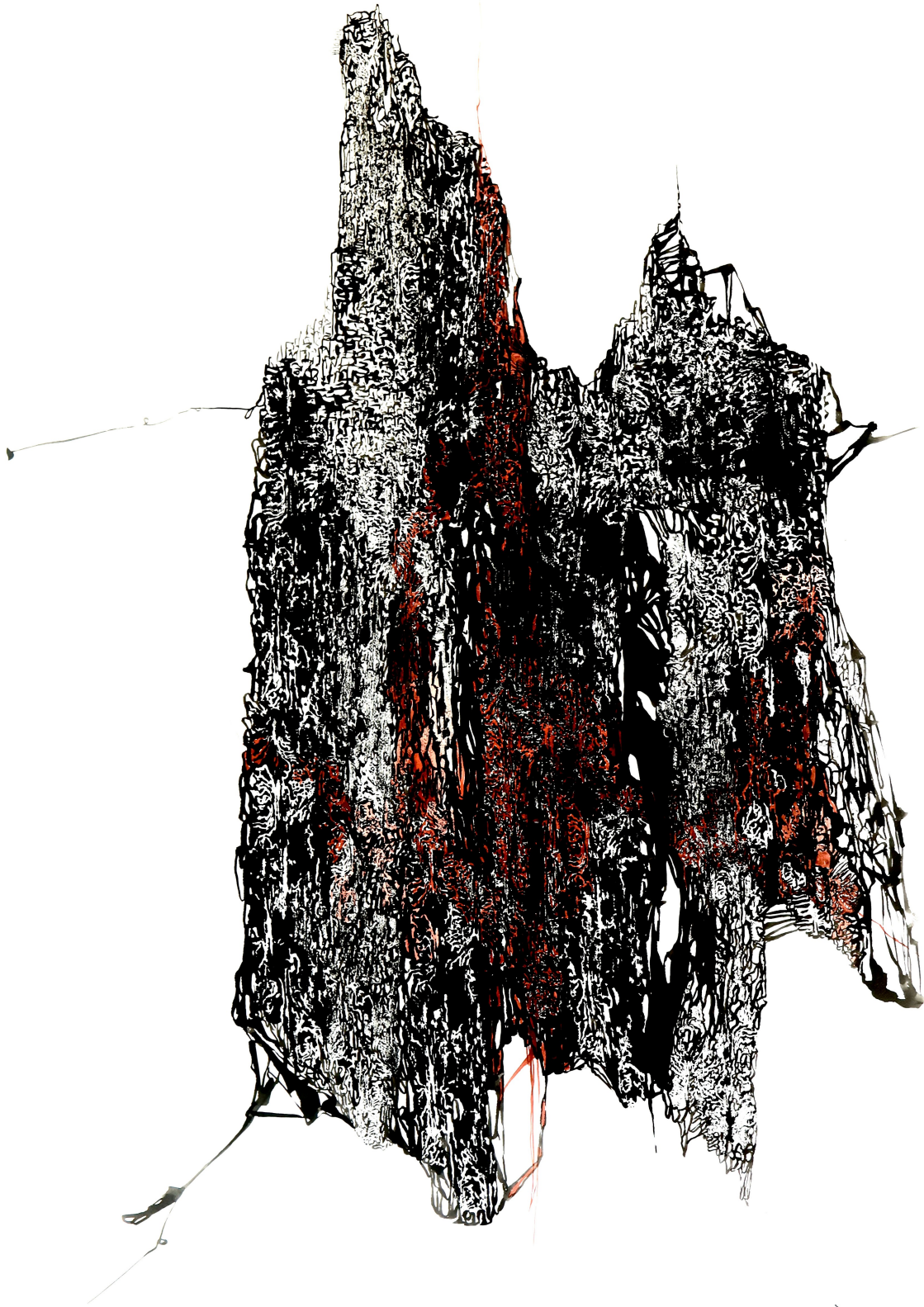
Murmure d'écorce N°2 / série Mémoire d'arbre / 2024 / encre sur papier / 115 x 160 cm



L'âme en creux N°2 / Série Mémoire d'arbre / 2025 / Encreet dorure sur papier / 70 x 50 cm



Propagation / série Mémoire d'arbre / 2024 / Encre sur papier / 100 x 70 cm



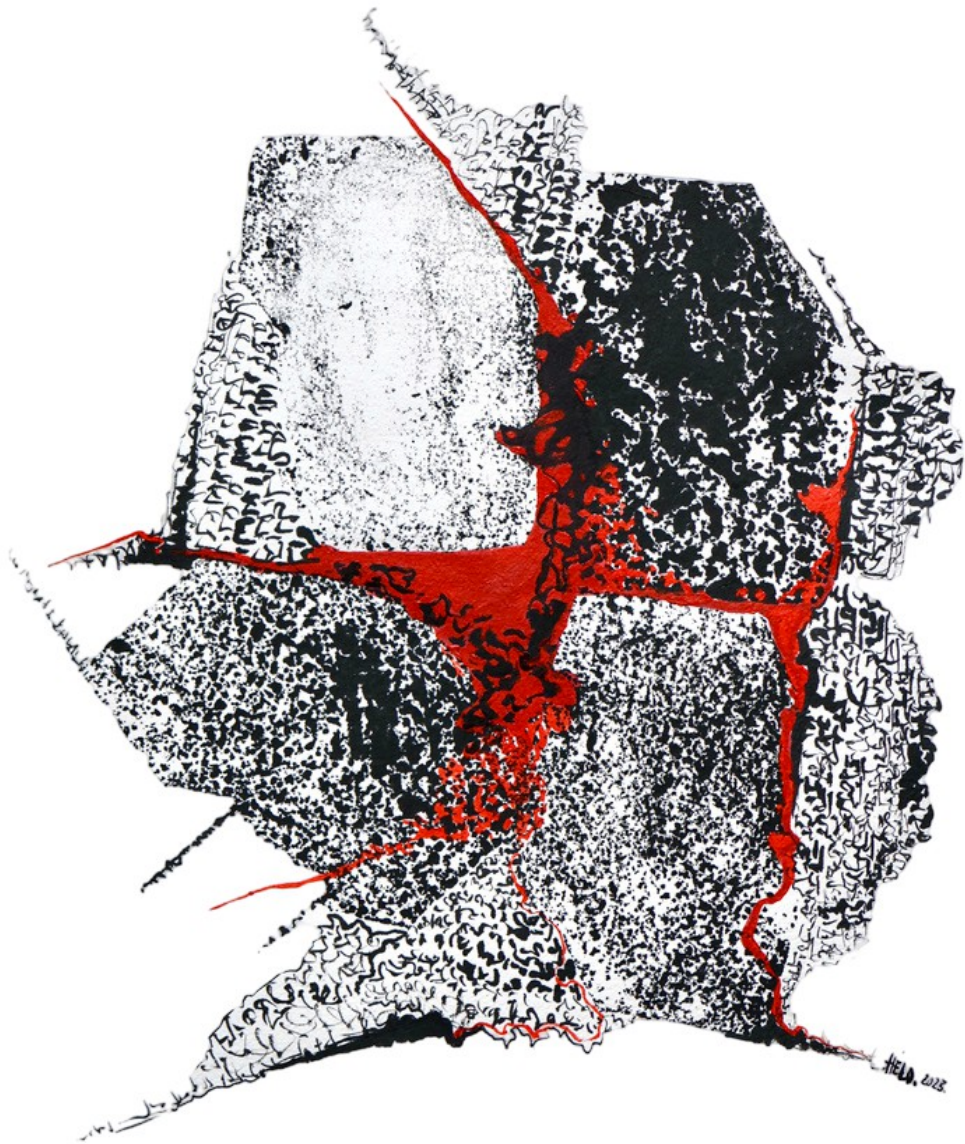
Murmure d'écorce / série Mémoire d'arbre / 2024 / Encre sur papier / 150 x 100 cm



Dentelle d'arbre 2/2 / Série Mémoire d'arbre / 2024 / Encre sur papier / 70 x 50 cm



Connexion / Série Pierre de lave / 2025 / Encre sur papier fibres de bambou / 100 x 70 cm



Pierre de la N°1 / Série pierre de lave / 2023 / Encre sur papier artisanal / 41 x 61 cm



Petit bois, série bleue, 2024 – 12 x 18 cm x 4 – Encre sur papier whenzou

Portfolio — Peintures acryliques



Rhizome, 2026 – 150 x 110 cm – Acrylique sur toile de lin



Mycelium – Trame 1, 2026 – 180 x 110 cm – Encre, acrylique, cendre, charbon sur toile de lin



C o n t a c t :

heloise.bonin.plasticienne@gmail.com

06/ 89/ 12/ 34/ 87

@heloise_bonin

www.heloisebonin.com

N°Siret : 492 763 479 000 36