

CE QUI DEMEURE

HÉLOÏSE BONIN

Peinture - encre - empreinte



Démarche artistique

Je vis et travaille en Limousin. Ma pratique, entre peinture, encre et collage, explore les relations entre territoire, matière, vivant et expérience humaine.

Je m'intéresse aux traces laissées par le temps et les transformations silencieuses : empreintes, circulations, fragments, effacements et mémoires. Arbres, pierres, sols ou réseaux souterrains deviennent des présences sensibles, à partir desquelles j'explore ce qui relie le visible à l'invisible.

L'empreinte engage un processus de transformation. Par dépôts, frottements, superpositions et effacements, la matière conserve les traces d'un passage et devient elle-même porteuse de mémoire.

Cette réflexion sur le territoire se prolonge dans la figure humaine, à travers des situations d'exil, de déplacement, d'attente ou d'enfermement, mais aussi dans les espaces intérieurs qu'elle habite.

Entre abstraction et figuration, extérieur et intérieur, mes œuvres cherchent à faire émerger des territoires sensibles où matière, mémoire et transformation se rencontrent.

Paysages invisibles

Dans ce travail de peinture et d'encre sur toile de lin, le paysage devient un espace de perception et de transformation. Pigments naturels, pierre noire et poudre de charbon construisent des surfaces où la matière, la lumière et le geste font progressivement apparaître les formes.

À travers plusieurs ensembles — Mycélium, Mémoire minérale, Ce qui demeure — je m'intéresse aux paysages comme des espaces vivants, traversés par des transformations lentes et des présences invisibles.

Entre observation et interprétation, je ne cherche pas à décrire un lieu, mais à en faire émerger une sensation : une profondeur, une mémoire, une trace de ce qui a été et de ce qui continue d'agir.



Rhizome

Paysages invisibles

Peinture acrylique sur toile de lin brute

2026 — 160 × 110 cm



Mycélium, Trame I - La lisière du visible

Paysages invisibles

Peinture sur toile de lin brute - Encre, poudre de charbon

2026 — 180 × 110 cm



Mycélium, Trame II - La lisière du visible

Paysages invisibles

Peinture sur toile de lin brute - Encre, poudre de charbon

2026 — 180 × 110 cm



Après la coupe

Paysages invisibles

Peinture sur toile de lin brute - Encre, poudre de charbon, pierre noire
2026 — 110 x 130 cm



Ce qui reste

Paysages invisibles

Peinture sur toile de lin brute - Encre, charbon, pastel, pierre noire
2026 — 110 x 135 cm

Empreintes

Cette recherche prend appui sur l’empreinte d’éléments naturels — écorce, pierre, matière végétale — qui deviennent matrices, traces et points de départ du geste.

Sur des papiers aux textures variées, l’encre, les pigments et le charbon se déposent, se frottent, se superposent ou s’effacent. Guidé par le son, la musique ou le silence, le corps engage un mouvement où impulsion et retenue se répondent.

Peu à peu, l’empreinte s’efface comme sujet. Elle devient matière, puis mémoire du geste. Restent des dépôts, des effacements, des lignes et des fragments : une écriture qui se construit entre présence et disparition.

Dans Traces pigmentaires, le geste et la matière deviennent ainsi eux-mêmes les traces à explorer.



Résonance souterraine, 2026 - série Traces pigmentaires

200 x 120 cm - Encre de chine noire, poudre de charbon, pigment rouge de perse sur papier fibres de bambou.



Triptyque Noyau

série Traces pigmentaires

65,5 x 45,5 cm

Poudre de charbon et encre de chine sur
papier fibres de bambou



Empreinte singulière, 2025 - série Mémoire d'arbre
210 x 150 cm - Encre, poudre de charbon sur papier aquarelle



Murmure d'écorce, 2024 - série Mémoire d'arbre
156 x 103 cm - Encre sur papier Montval

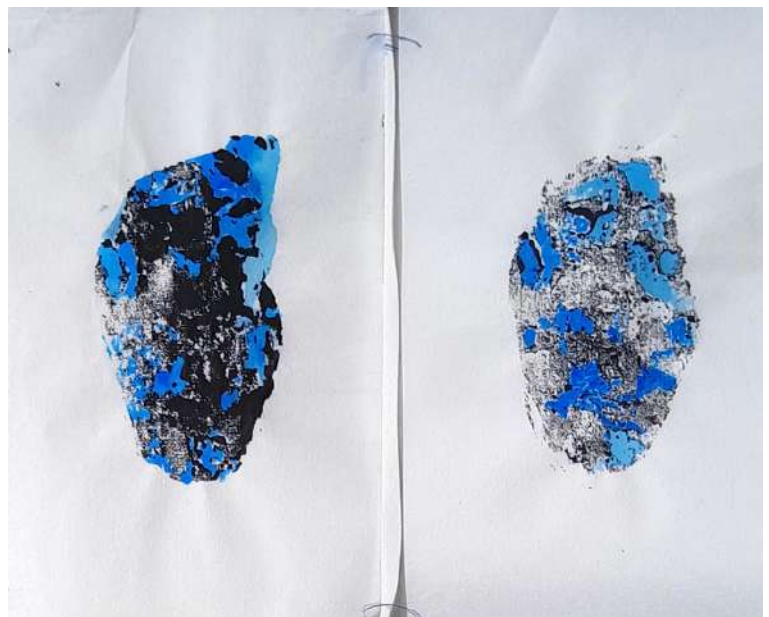


Triptyque La Lisière du silence

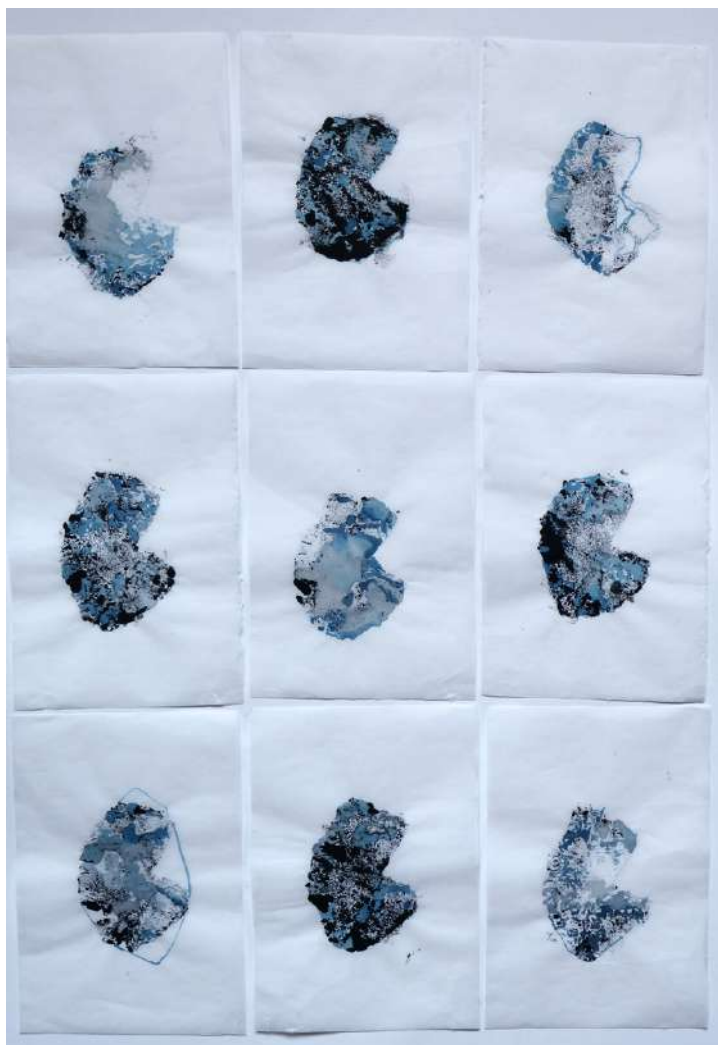
série Traces pigmentaires

90 x 60 cm

Poudre de charbon et encre de chine sur
papier fibres de bambou



Matrices -
petits bois - série bleue
encre sur papier wenzhou



Matrices -
pierres de lave - série bleue
encre sur papier wenzhou



Vue exposition Artothèque - Musée du papier - Angoulême
séries Matrices et Mémoire d'arbre

Habiter

Aujourd'hui en retrait dans ma pratique, Habiter constitue néanmoins un point d'entrée vers des questionnements qui traversent encore mon travail : territoire, déplacement, mémoire et fragilité.

Peint à l'acrylique et au collage sur bois, cet ensemble réunit notamment Les Exilés, où j'explore l'exil, l'attente, l'isolement et la difficulté à trouver sa place. Les figures apparaissent comme des présences silencieuses, inscrites dans des espaces fragmentés où le réel se mêle à l'imaginaire.

D'un territoire à l'autre, du paysage extérieur à l'espace intérieur, cette recherche fait ainsi écho aux notions de trace, de mémoire et de transformation qui se prolongent dans mes travaux actuels.



Alma , 2024- série Les Exilés -
24 x 42 cm - acrylique collage sur bois



Lierre rouge , 2024- série Les Exilés -
50 x 40 cm - acrylique et collage sur bois



L'épuisement, 2024 - série Les Exilés -
24 x 41,5 cm - acrylique et collage sur bois

FORMATION

- ENSAD de Limoges
- École préparatoire aux Arts Appliqués, La Souterraine

EXPOSITIONS RÉCENTES

2026

- ° Galerie Coin de ciel – Nourritures Terrestres, Paris 14e
- ° Galerie 18 bis - Visions Oniriques, Paris 6e

2025

- ° Galerie Maison Magenta - Murmure du vivant, Lyon 6e - solo
- ° Artothèque, Musée du Papier - Dessins d'Empreintes, Angoulême - solo
- ° Office Auvergne volcan Sancy - Murmure du vivant, Orcival - solo
- ° Ki Galerie - Dessins d'empreintes, Poitiers - solo
- ° Musée de Sémur - Art postal, l'eau, Sémur-en-Auxois - collective
- ° Galerie Mémoire de l'Avenir - Jaillir de la fatigue, Paris 20e - collective
- ° Galerie M - Récits d'adolescence, Paris 19e - collective

2024

- ° Galerie Oblique Nuage - Empreintes, Paris 20e - solo
- ° Opéra - Murmure d'écorces - Limoges - solo
- ° Bibliothèque Francophone Multimédia - Mémoire d'arbre, Limoges - solo

SÉLECTION / PRIX

2025 — Sélection Carré sur Seine

2016 — Aide individuelle à la création, DRAC

2010 — Aide individuelle à la création, DRAC

PUBLICATIONS

2025 — Nevadart Magazine

2024 — Catalogue Jaillir de la fatigue



Héloïse Bonin

<http://www.heloisebonin.com>

heloise.bonin.plasticienne@gmail.com