

Héloïse Bonin



« Toute recherche est un voyage et le chercheur, un voyageur retournant chacune des pierres de son chemin, en quête des secrets que cachent les apparences. Ici, apparaît, dans toute son étrangeté, le chaos des forces naturelles » - Simon -Parneix

Héloïse Bonin est une artiste plasticienne française, née en 1979. Son travail est une exploration sensible et engagée des liens entre l'humain, la mémoire et la nature.

À travers une approche pluridisciplinaire mêlant broderie, fil, papier, pigments, installations et performances, elle construit un univers à la fois délicat et puissant, où chaque élément raconte une histoire.

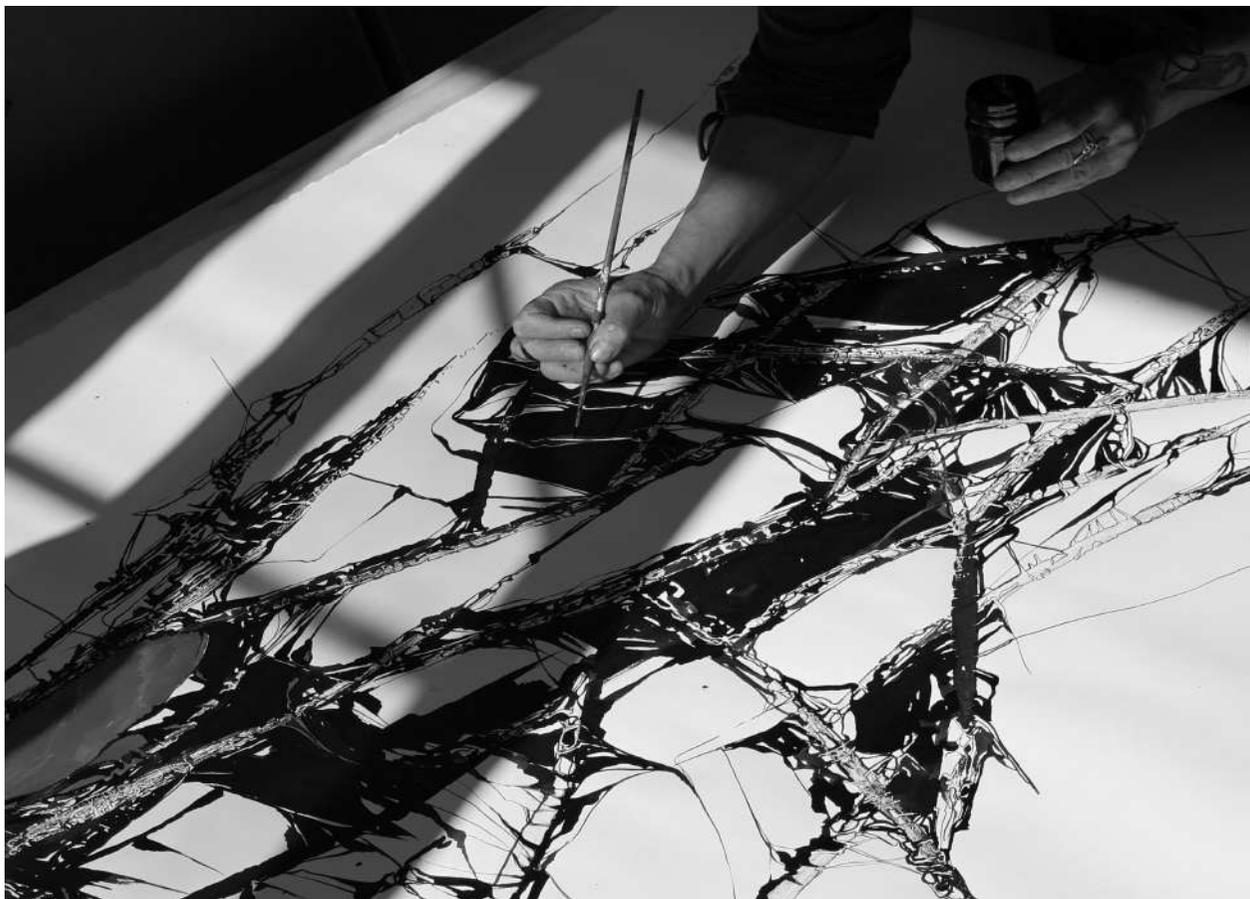
Son art est une réflexion sur les identités, les migrations, la solitude et les résonances entre passé et présent. En intégrant des matériaux issus de l'environnement, elle questionne notre rapport au monde naturel et souligne l'urgence écologique avec une poésie subtile. À la croisée de l'intime et du collectif, son travail est une invitation à l'échange, à la contemplation et à la prise de conscience, offrant une place à ceux dont la voix est souvent effacée.

Là où le geste artisanal rencontre la profondeur de la réflexion, son œuvre crée un dialogue vivant, où les fils, les traces, les empreintes deviennent un témoignage de notre espace et humanité partagée.



Margalit Berriet

Présidente fondatrice de la galerie Mémoire de l'Avenir - Humanities Arts and Society / Paris XX Artiste-chercheuse et commissaire d'exposition



Une démarche entre nature et encre

Sa pratique puise directement dans la matière du monde. Elle réalise ses œuvres bien souvent en pleine nature, en apposant des empreintes végétales (écorces, pierres, feuilles...) à même le papier, avant de retravailler ces tracés à l'encre de Chine, soulignant les lignes avec minutie et délicatesse.

Chaque dessin, unique, résonne comme un fragment de la nature - la sève des arbres, la texture des pierres, la mémoire du vivant capturée par un geste à la fois instinctif et maîtrisé.

Son travail nous invite à contempler ce que la nature trace à notre attention, tout en soulignant les enjeux écologiques contemporains (déforestation, perte du vivant).

Les visuels en noir et blanc, ponctués parfois d'un lavis ponctuel, dialoguent avec l'espace et le regard. L'encre habite le papier comme la nature habite notre regard.

Avec une sensibilité subtile et puissante, Héloïse Bonin nous immerge dans un monde où l'encre devient souffle, où chaque trait est un fragment de forêt, un vestige de pierre, un murmure intime de la vie.

Dans l'interstice entre geste et matière, cette exposition révèle la poésie silencieuse du vivant, portée par la force saisissante de l'encre.

« Je vis en Haute-Vienne, aux portes du Parc Naturel Régional de Millevaches en Limousin.

On y côtoie la beauté des paysages dans une nature encore préservée malgré l'impact désastreux de l'homme sur les écosystèmes des landes et des forêts.

Je vais aussi marcher en Auvergne, au cœur des Estives du Cantal, vers le Puy Mary, récolter des pierres de lave.

Mon travail pictural naît de cette rencontre avec la nature.

Empreintes de pierres, d'écorces d'arbre, de racines et rhizomes. Empreintes de vie.

Empreintes encrées pour soi-même, s'ancrer, s'enraciner.

Ces pressions d'éléments naturels ont laissé des traces, des sortes d'écriture.

Je prolonge l'expression intérieure de ce vivant naturel par des lignes et des traits, sorte de calligraphies, d'écritures performatives végétalisées, inconscientes et somatiques.

Je peins à l'encre de chine noire pour la rapidité d'exécution qu'elle autorise, me permettant une grande fluidité des gestes.

Je suis guidée par des ambiances sonores en pleine nature, des bourdons d'instruments, des sons électro-acoustiques qui me semblent à la fois terrestres, célestes, vivants, essentiels. » - H.B





Forest, 2024

série Mémoire d'arbre

150 x 105 cm

encre et acrylique sur papier montval satiné



Empreintes singulières, 2025

série Mémoire d'arbre

200 x 115 cm

Encre et cendres sur papier aquarelle coton



Pierre de lave N°1, 2023

série Pierre de lave

61 x 41 cm

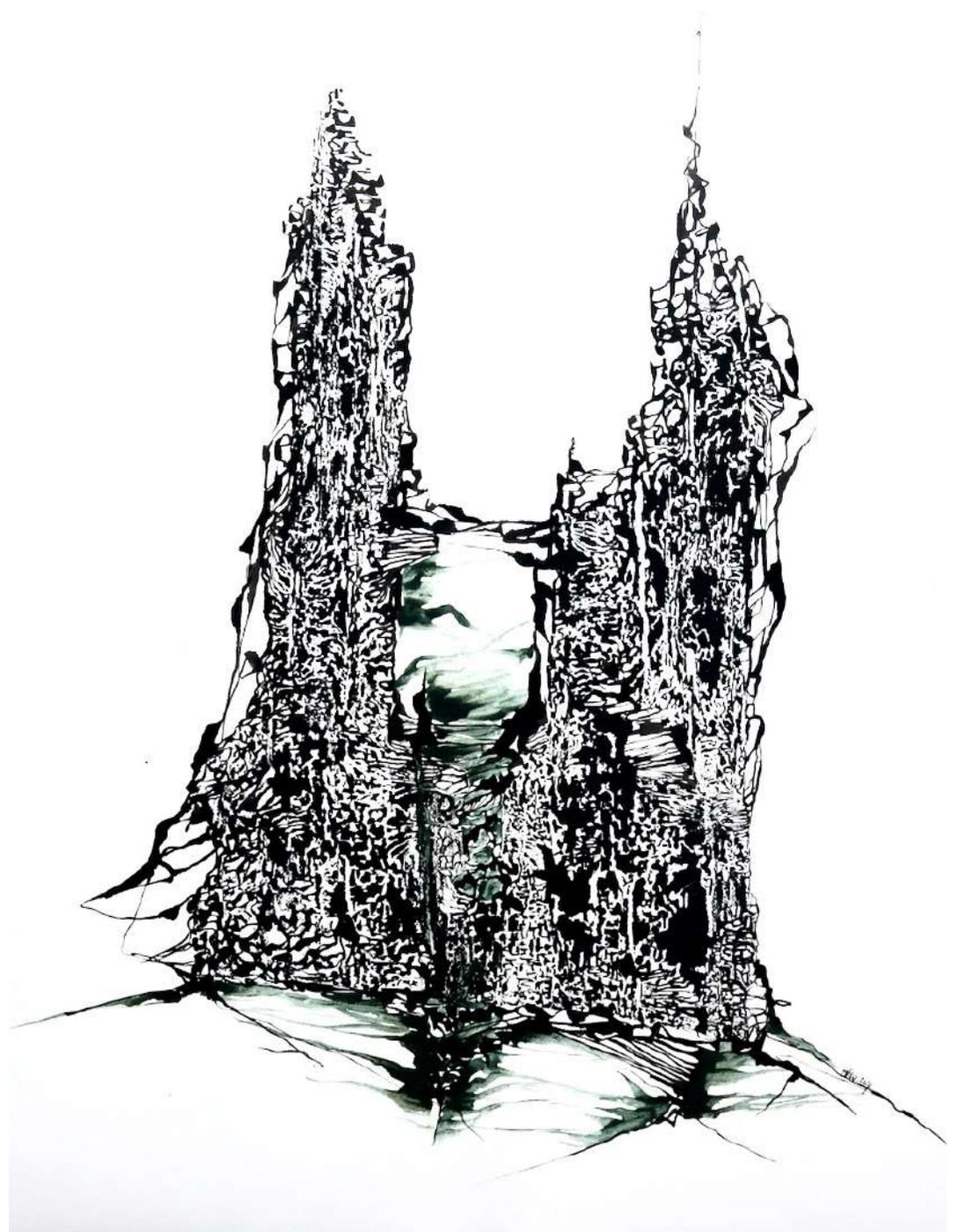
Encre et acrylique sur papier artisanal Moulin du Got (87)

Propagation, 2024

série Mémoire d'arbre

100 x 70 cm

encre et pigments sur papier aquarelle





Hinode 1/3, 2025

série carbone

100 x 70 cm

encre, cendres et charbon sur papier fibres de bambou



Poudre de charbon N°2, 2024

série Mémoire d'arbre

encre, poudre de charbon sur papier aquarelle montval



Feuilles au fil rouge, 2025

série small

15 x 15 cm

encre, feuille, fil rouge sur papier aquarelle coton



Arborescence, 2024

série Mémoire d'arbre

70 x 50 cm

encre sur papier aquarelle



Tronc, 2024

série Mémoire d'arbre

160 x 105 cm

encre et acrylique sur papier montval



exposition Murmure d'écorce - KI Galerie - Poitiers 2025



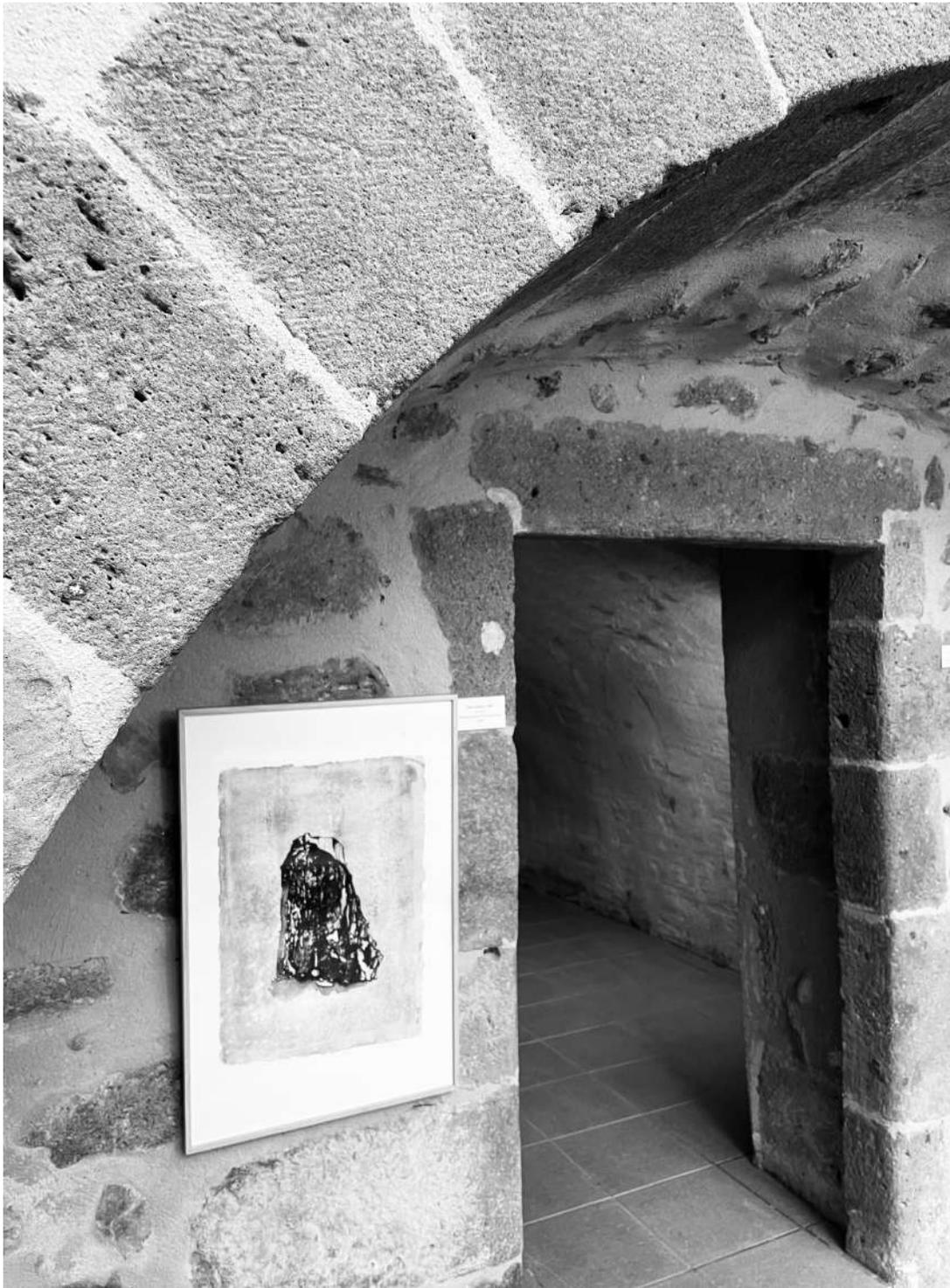
*Exposition Artothèque Angoulême, 2025
Musée du papier*



Artothèque Angoulême, 2025



*Exposition Empreintes
Galerie Oblique Nuage, Paris 2024*



Exposition ORCIVAL, Puy-de-Dôme, 2025



Exposition ORCIVAL, Puy-de-Dôme, 2025
Pierre de lave

HÉLOÏSE BONIN

MATIÈRE ET MÉMOIRE



Née en 1979, Héloïse Bonin vit et travaille en Limousin. Formée à l'École d'Arts Appliqués de La Souterraine puis à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges, son parcours artistique est marqué par une évolution intime et résiliente. La peinture s'impose à elle comme une nécessité, un moyen de transcender un traumatisme ancien tout en conciliant création et vie familiale.

Travaillant par séries, elle puise son inspiration dans son expérience humaine et professionnelle. Pendant de nombreuses années, elle anime des ateliers d'expression artistique en milieu hospitalier, notamment dans les services d'oncologie et d'Alzheimer, avant d'intervenir auprès de jeunes placés sous contrôle judiciaire dans un Centre Éducatif Fermé. Ces rencontres marquent en profondeur son travail, nourri d'une sensibilité accrue à la fragilité et à la résilience.

L'empreinte du vivant

Installée en Haute-Vienne, aux abords du Plateau de Millevaches, Héloïse Bonin trouve dans la nature une source

intarissable d'inspiration. Elle collecte écorces, pierre, troncs d'arbres, imprimant leurs empreintes à l'encre Chine ou à la peinture. Ce processus donne naissance à une écriture silencieuse, une calligraphie organique qui capte l'essence du vivant.

Guidée par les sons naturels et les textures du paysage, elle inscrit son travail dans une approche sensorielle intuitive. Le fil rouge, motif récurrent, tisse un lien entre l'humain et la nature, une invitation à la reconnexion au vivant.

Son œuvre récente marque une évolution vers l'abstraction, contrastant avec une période antérieure où la figure humaine et les intérieurs dominaient. Cette transition révèle une recherche d'harmonie, dans une aspiration à capter l'invisible. Ses compositions, où se croisent empreintes et tracés automatiques, ouvrent un dialogue entre matière et perception.

LIERRE ROUGE
Acrylique et collage sur bois, 44,5x50 cm



Son travail, à la fois sensoriel et contemplatif, invite à une immersion dans les rythmes du vivant, interrogeant notre lien profond avec la nature et le temps qui passe.



EMPREINTE SONORE AU FIL N°2
Encre sur papier Montval satiné, 150x115 cm
2024

"Héloïse Bonin explore un rapport personnel et intense à la nature qui lui est proche et nécessaire. Elle trouve son inspiration dans différents éléments du paysage, dont l'empreinte est directement encrée sur papier. De là naît une forme d'écriture automatique, calligraphique, sans mots." Pamela Pinna - Exposition Empreintes, 2024, Galerie Oblique Nuage, Paris.

"L'exposition Mémoire d'arbre d'Héloïse Bonin est une plongée dans une écriture automatique de la végétalité, inspirée par Max Ernst, où l'art et l'écologie se rencontrent. Utilisant des supports variés, du papier recyclé aux feuilles artisanales de la Papeterie du Moulin du Got, elle traduit la texture et l'histoire des éléments naturels." CULTURIUS magazine, 2024.

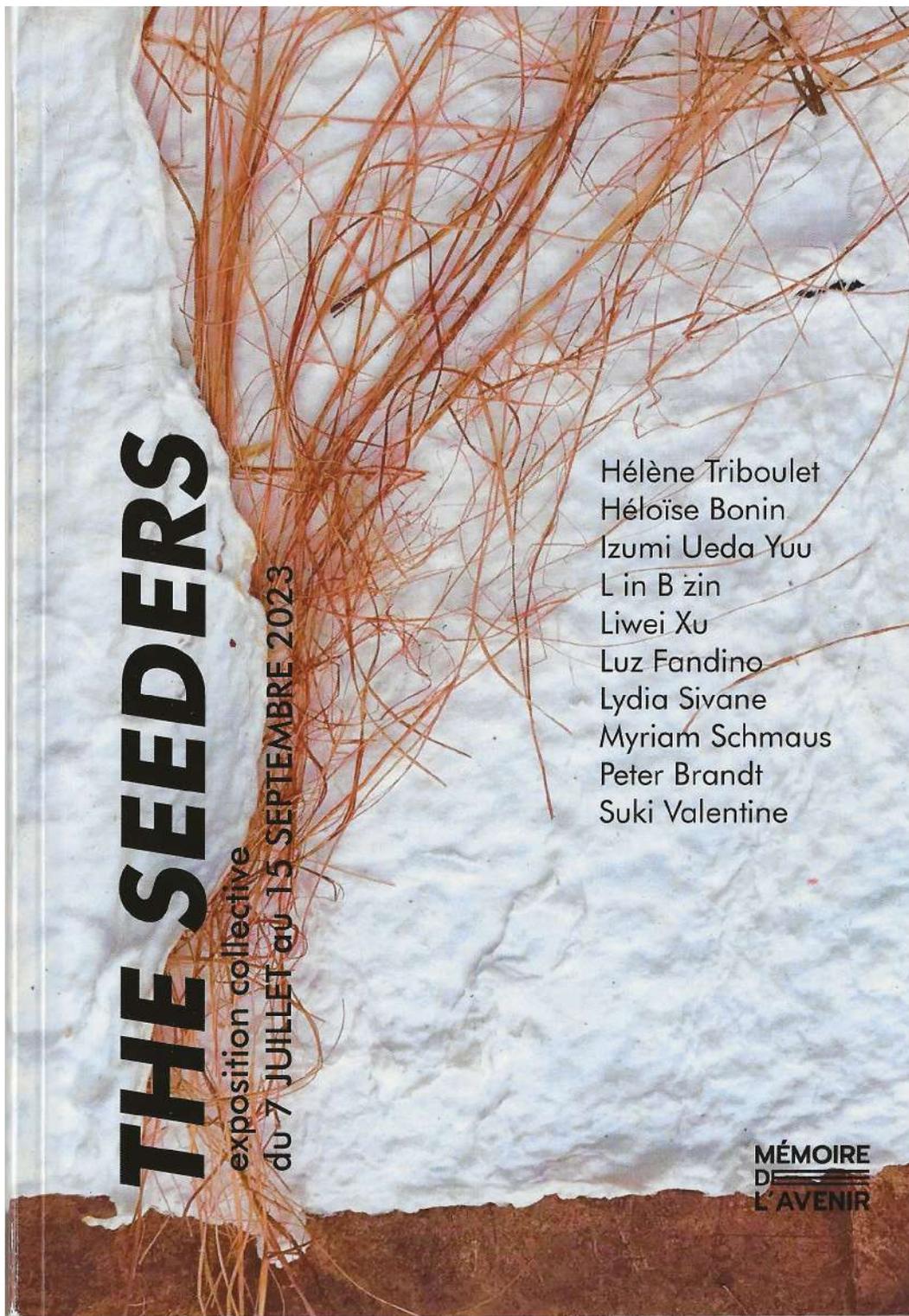
"L'épuisement !", Série Les Exilés.

Cette série interpelle et questionne sur le devenir de ces adolescents ayant traversé des mers et continents à la recherche d'une terre d'asile.



HÉLOÏSE BONIN
ARTISTE PEINTRE

NEVADART magazine, parution printemps 2025



Catalogue d'exposition 2023
Galerie Mémoire de l'avenir, Paris



Entre peinture et culture

« Créer, c'est exister » . R. Laforestrie

Ce travail, plus ancien, mêle peinture acrylique et collage sur bois faisant écho à mon travail d'art-thérapie (service oncologie, Alzheimer, centre fermé pour mineurs).

La série des Exilés, la plus récente voit le jour alors que je travaille dans un Centre Éducatif Fermé auprès de mineurs délinquants. Beaucoup de ces jeunes ont traversé des mers et continents à la recherche d'une terre d'asile.

Des adolescents « arrachés », « isolés », bien souvent traumatisés, qui se sentent « projetés » dans une terre d'exil qu'ils n'ont pas toujours choisie. Cette série interpelle et questionne sur le devenir de ces adolescents : comment grandir et se construire lorsqu'on a été balloté au sein d'un parcours d'exil ?



On nous observe, 2024

24 x 40 cm

Acrylique et collage sur bois



Les exilés, 2024

51 x 41 cm

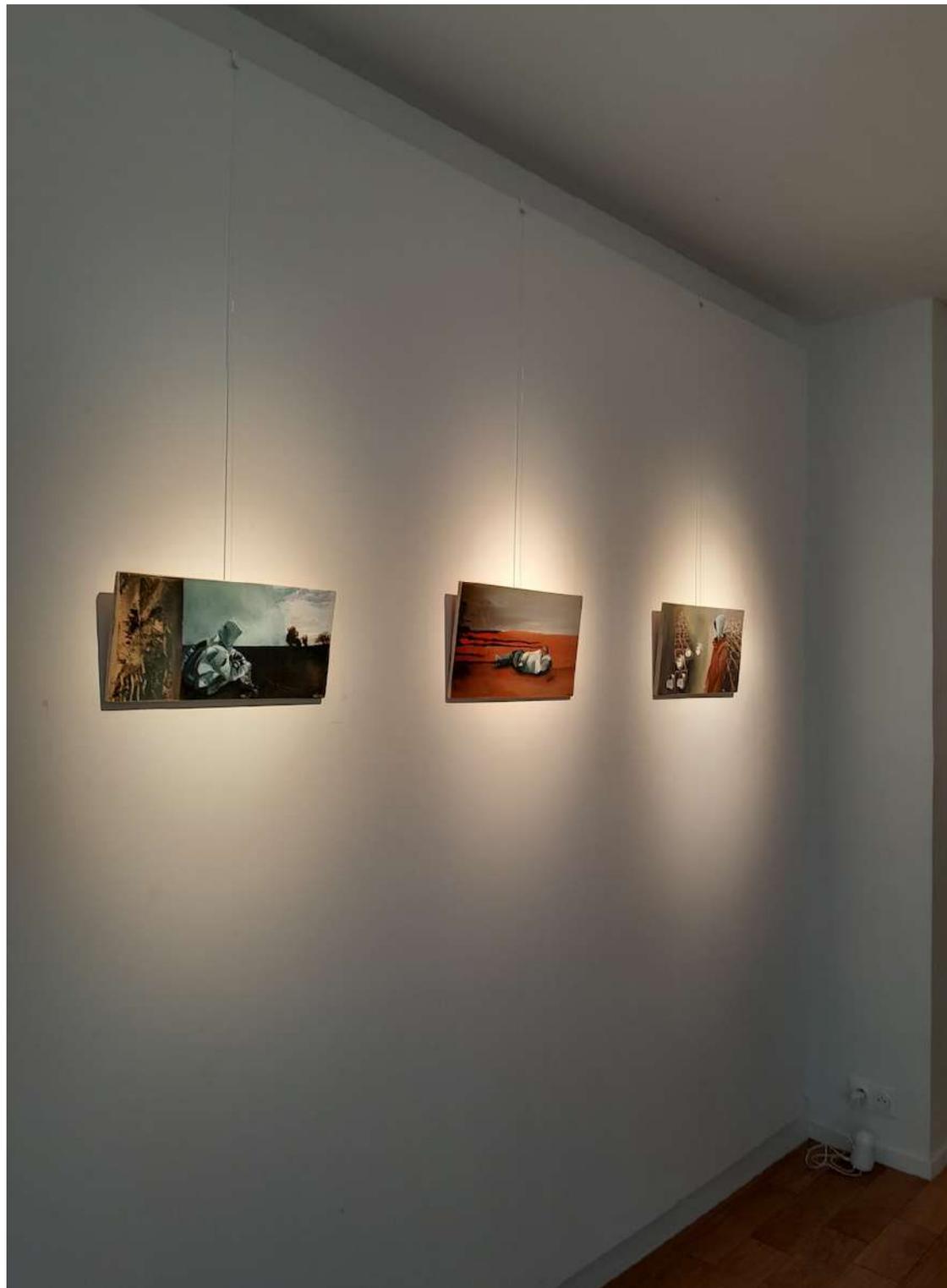
Acrylique et collage sur bois



Entre deux monde N°2, 2018

122 x 80 cm

Acrylique et collage sur bois



Exposition Récits d'adolescents, 2024
Galerie M, Paris



Exposition Jaillir de la fatigue, 2024 - Galerie Mémoire de l'avenir, Paris.



MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

Jaillir de la fatigue



spring out of tiredness

Catalogue d'exposition, 2024

Galerie Mémoire de l'avenir, Paris.

PRÉSENTATION

La série *Exilés* a vu le jour alors que je travaillais dans un Centre éducatif fermé avec de jeunes mineurs délinquants placés sous contrôle judiciaire de la jeunesse (Ordonnance de 1945), y compris des MENA (Mineurs Étrangers Non Accompagnés). Réalisé sur bois contreplaqué, ce travail mêle peinture et collage, explorant le thème de l'exil.

Il exprime l'isolement, l'épuisement, la solitude, la peur et le courage de personnes souvent traumatisées, se sentant «arrachées» et «isolées», projetées dans une terre d'exil qu'elles n'ont pas choisie.

Comment reconstruire sa vie après avoir été ballotté au gré d'un parcours d'exil ?

Héloïse Bonin

PRESENTATION

The *Exilés* series originated during my tenure at a Secure Educational Centre, working with young juvenile delinquents under judicial control (under the 1945 ordinance), including Unaccompanied Foreign Minors (MENA). This artwork, executed on plywood through a blend of painting and collage, delves into the theme of exile.

It portrays the isolation, exhaustion, loneliness, fear, and courage experienced by individuals who often feel traumatized, forcibly removed and isolated, thrust into a land of exile not of their choosing.

How does one rebuild after being swept along on a journey of exile?

Héloïse Bonin



© Héloïse Bonin, *L'épuisement* - 2024

Héloïse Bonin est une artiste-chercheuse profondément pluridisciplinaire, qui explore de multiples formes d'expression pour aborder des thématiques essentielles et contemporaines.

Animée d'un intérêt sincère pour autrui et pour l'environnement, elle développe sa pratique à travers un large éventail de sujets, interrogeant la diversité des récits individuels et collectifs, qu'ils concernent des personnes isolées ou migrantes.

À travers son œuvre, elle donne une voix à leurs parcours, à leur solitude, à leurs racines, tout en mettant ces témoignages en perspective avec des références culturelles et historiques, qu'elle analyse et déconstruit avec sensibilité.

Ses préoccupations écologiques et son rapport à la nature occupent également une place centrale dans son travail. Elle intègre des éléments issus de son environnement immédiat, les fusionnant avec des matériaux artistiques pour souligner l'importance du vivant et la nécessité de préserver notre écosystème.

Notre rencontre a été marquée par une phrase de René Laforestrie :

« *Créer, c'est exister.* » Un credo que nous partageons.

À travers son art, Héloïse révèle la dimension créative et expressive propre à chaque individu, une aptitude universelle à traduire le monde et ses émotions, nourrie par l'observation des choses, du vivant et le dialogue avec autrui.

Son approche artistique est à la fois sensible et expérimentale. En combinant divers médiums, elle parvient à concevoir des œuvres novatrices, empreintes de féminité, de singularité et de force.

Elle mobilise ces procédés créatifs pour interroger son propre parcours tout en s'impliquant comme médiatrice, offrant à son public une expérience immersive qui sollicite leurs émotions, les sens et favorise l'interaction et le partage.

Dans cette optique, Héloïse Bonin a collaboré avec R. Laforestrie, docteur en psychologie et initiateur d'ateliers artistiques destinés aux personnes en situation d'isolement.

Profondément inspirée par les paysages, la matière et les éléments naturels, son œuvre transcende le cadre personnel pour explorer des enjeux sociétaux majeurs.

Elle aborde aussi bien les réalités politiques actuelles que les conditions de vie des femmes, des adolescents ou des personnes âgées.

Elle s'intéresse aux interactions entre l'intime et l'espace collectif, aux tensions inhérentes aux relations humaines et aux réalités

impalpables, concevant ainsi des œuvres à la fois délicates et puissantes. Son travail oscille entre une abstraction subtile, inspirée par la nature et la vie qu'elle perçoit dans les pierres, les plantes et les éléments intangibles des espaces naturels, et une figuration expressive, ancrée dans des situations fortes, incitant à la réflexion et au dialogue. .

J'apprécie particulièrement la profondeur de sa recherche, son engagement à l'échelle globale et sa capacité à conjuguer différentes disciplines et matériaux : broderie, fils, mousseline, fil de fer, papier, pigments, installations... Un ensemble cohérent et significatif qui témoigne de la richesse de son univers personnelle et artistique.

Margalit Berriet Présidente fondatrice de la galerie Mémoire de l'Avenir Humanities Arts and Society / Paris XX Artiste-chercheuse et commissaire d'exposition



EXPOSITIONS PERSONNELLES récentes (sélection)

2025 / Artothèque - *Dessins d'empreintes* - Angoulême

2025 / Orcival - *Murmure du vivant- Auvergne Sancy*

2024 / Galerie Oblique Nuage - *Empreintes* - Paris

2024 / OPÉRA - *Murmure d'écorces* - Limoges

2024 / Médiathèque Francophone - *Mémoire d'arbre* - Limoges

2023 / LE PHARE - *Monde désenchanté* - Limoges

2023 / Galerie Art - *Intérieurs* - Sarlat-la-Canéda

EXPOSITIONS COLLECTIVES récentes (sélection)

2025 / KI GALERIE - *Dessins d'empreintes* - Poitiers

2025 / Musée de Semur-en-Auxois - *L'eau* - Bourgogne

2024 / Galerie Mémoire de l'Avenir - *Jaillir de la fatigue* - Paris

2024 / Galerie M - *Récits d'adolescence* - Paris

2023 / Galerie Mémoire de l'Avenir - *THE SEEDERS* - Paris

2023 / 26e Rencontres d'art contemporain Château de Saint-Auvent - *Regards croisés sur le sacré* - Haute-Vienne

2023 / Galerie Art - *Intérieurs* - Sarlat-la-Canéda

PARCOURS

2025 / sélectionnée Rencontres artistiques Carré sur Seine - Billancourt, 2025

2022 / Art-thérapeute Centre Éducatif

2020 / Formation DPJ. Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse Pole Territorial de Formation de Bordeaux

2016 / Bourse aide individuelle de création - DRAC Nouvelle-Aquitaine

2013 / 1er prix ARS du Limousin - Ateliers art-thérapie, service oncologie

2011 / Formation Bibliothécaire - Diplômée ABF

2010 / Bourse aide individuelle de création - DRAC Limoges

1999 / Ecole Nationale Supérieure d'Arts Décoratifs - Limoges

1996 / Ecole Préparatoire aux Arts Appliqués - La Souterraine (23)

CATALOGUES

Nevadart Magazine / printemps 2025

Catalogue d'exposition « Jaillir de la fatigue » / 2024

Catalogue d'exposition « The seeders » / 2023

Catalogue d'exposition « Regards croisés sur le sacré » / 2023

Catalogue Horizons -théâtre N°5 / P.U. Bordeaux / 2015

CONTACTS

Héloïse Bonin

1 Route du Mas
87120 Eymoutiers

+33 (0)6 89 12 34 87

contact@heloisebonin.com

site : www.heloisebonin.com

[@heloise_bonin](#)