

HÉLOÏSE BONIN

ARTISTE PLASTICIENNE

PORTFOLIO

2026–2027

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je vis et travaille en Limousin. Ma pratique se situe entre peinture, encre, dessin et collage, sur toile de lin et sur papier. À partir de pigments, de pierre noire, d'encre et d'éléments naturels, j'explore les relations entre matière, geste et support, en laissant une place à ce qui émerge au cours du processus de création.

Mon travail s'intéresse aux traces laissées par le temps et aux transformations silencieuses du vivant et des territoires : empreintes, circulations, fragments, effacements et mémoires. Arbres, pierres, sols et réseaux souterrains deviennent des points d'ancrage pour explorer les liens entre le visible et l'invisible.

L'empreinte occupe une place centrale dans ma démarche. Par dépôts, frottements, superpositions et effacements, la matière se transforme, conserve la mémoire d'un passage et révèle des formes parfois fragiles, instables ou enfouies. Le processus de création devient ainsi une manière d'interroger ce qui persiste, disparaît ou se transforme.

Cette recherche se prolonge dans la figure humaine, à travers les thèmes de l'exil, du déplacement, de l'attente et de l'enfermement, mais aussi des espaces intérieurs et de la mémoire. Entre abstraction et figuration, paysage et présence humaine, mes œuvres font émerger des territoires sensibles où se rencontrent matière, mémoire et transformation.

P E I N T U R E S

Paysages Invisibles

Peinture et encre sur toile de lin, cette recherche explore une approche sensible et picturale du paysage. À travers Mycélium, Mémoire minérale et Ce qui demeure, j'explore des paysages vivants, traversés de transformations lentes et de présences invisibles.

Entre observation et interprétation, la matière, la lumière et le geste font émerger des espaces où se mêlent sensation, mémoire et profondeur.

Dispositif

Les œuvres de la série Paysages invisibles sont réalisées sur toile de lin brute, présentée sans châssis ni cadre. Les bords et la souplesse du support participent pleinement à l'œuvre et à son inscription dans l'espace.



Rhizome

Paysages invisibles

Peinture acrylique sur toile de lin brute 2026

— 160 × 110 cm



La lisière du visible, Trame I

Paysages invisibles

Peinture sur toile de lin brute - Encre, poudre de charbon 2026 —
180 × 110 cm



Après la coupe

Paysages invisibles

Peinture sur toile de lin brute - Encre, poudre de charbon, pierre noire 2026 —
110 x 130 cm



Après l’arbre

Paysages invisibles

Peinture sur toile de lin brute - Encre, poudre de charbon, pierre noire 2026 —
110 x 130 cm

DESSINS

Pigment, charbon et empreintes

Mes œuvres sur papier naissent d'un dialogue entre la matière, le geste et la trace.

Une première série prend appui sur les empreintes directes d'éléments naturels — écorces, pierres, surfaces végétales ou minérales — obtenues par frottage ou impression sur différents papiers. Ces empreintes recueillent les textures de la matière et en révèlent les singularités. Elles deviennent ensuite le point de départ d'un travail de dessin : les traces sont rehaussées, prolongées ou transformées à l'encre de Chine et au pinceau, jusqu'à donner naissance à des compositions uniques.

D'autres œuvres explorent les propriétés des pigments naturels et du charbon, à travers les frottages, les dépôts, les superpositions et les effacements. La surface se construit progressivement, dans un jeu d'apparitions et de disparitions.

Le dessin se développe ainsi entre empreinte et geste, matière et transformation, faisant émerger une écriture personnelle de la trace.



Résonance souterraine

Dessin - Traces pigmentaires
Encre, pigments naturels, pierre noire sur papier fibres bambou 2026 — 120 x 200 cm



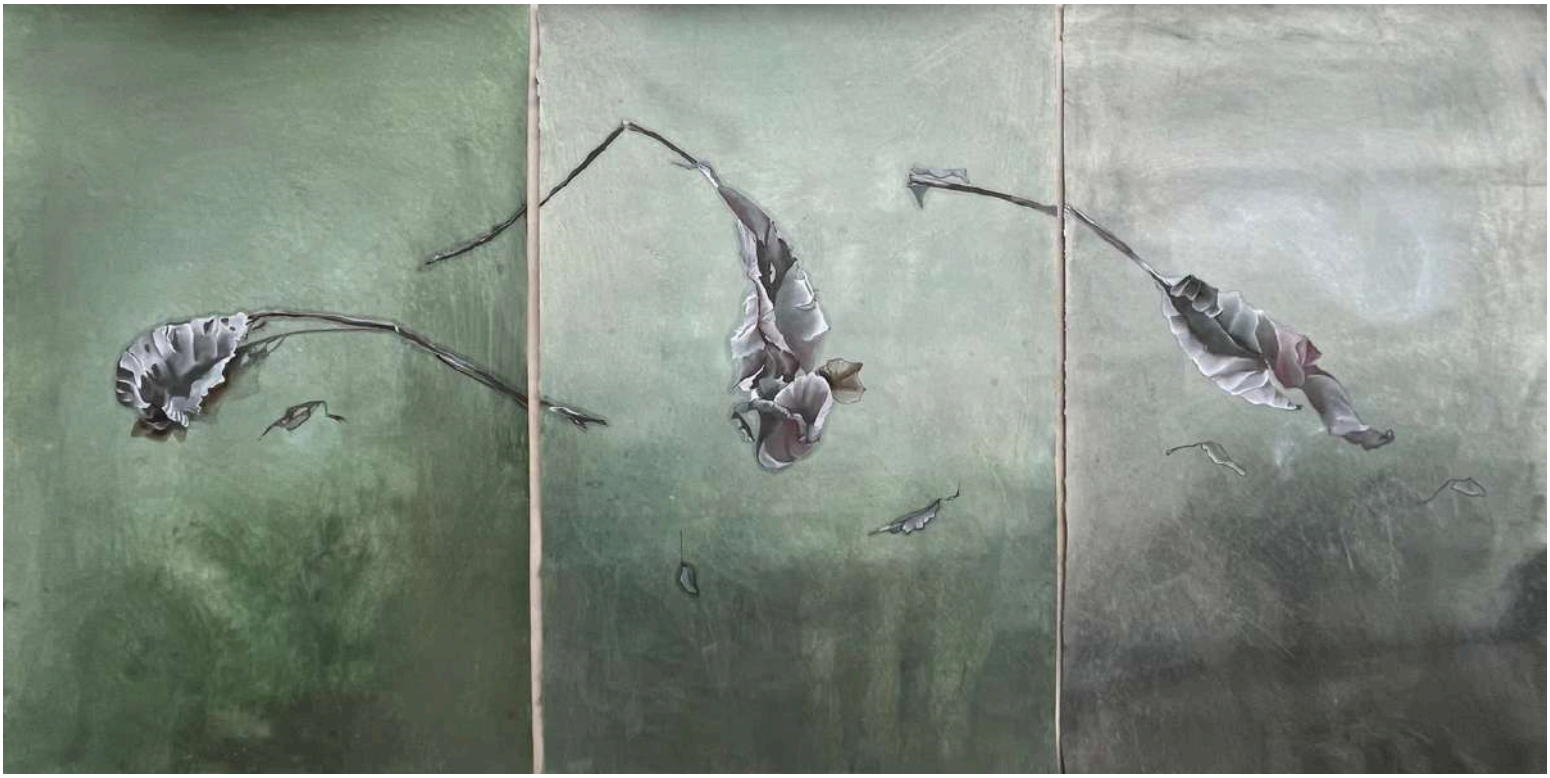
Neige noire - 黒い雪

Dessin - Traces pigmentaires
Poudre de charbon, liant à l’œuf, pigment blanc de titane sur papier fibres de bambou — 40 × 60 cm. - 2026



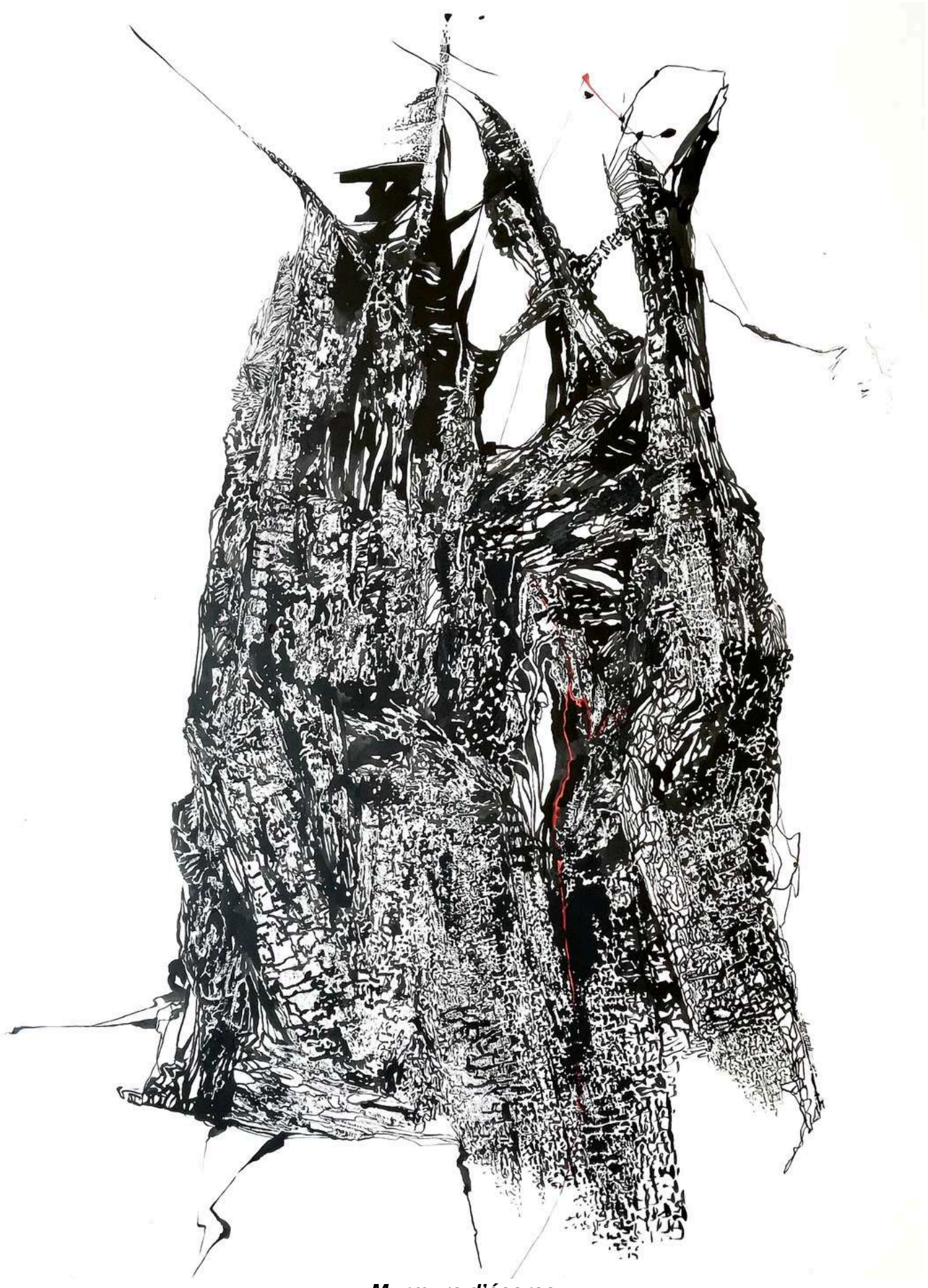
La lisière du silence II

Dessin - Traces pigmentaires
Encre, pigments naturels sur papier fibres de bambou
2026 - 90 x 60 cm



Feuilles singulières

Triptyque - Traces pigmentaires
Pigments naturels, pierre noire sur papier fibres bambou
2026 — 100 x 70 cm x 3



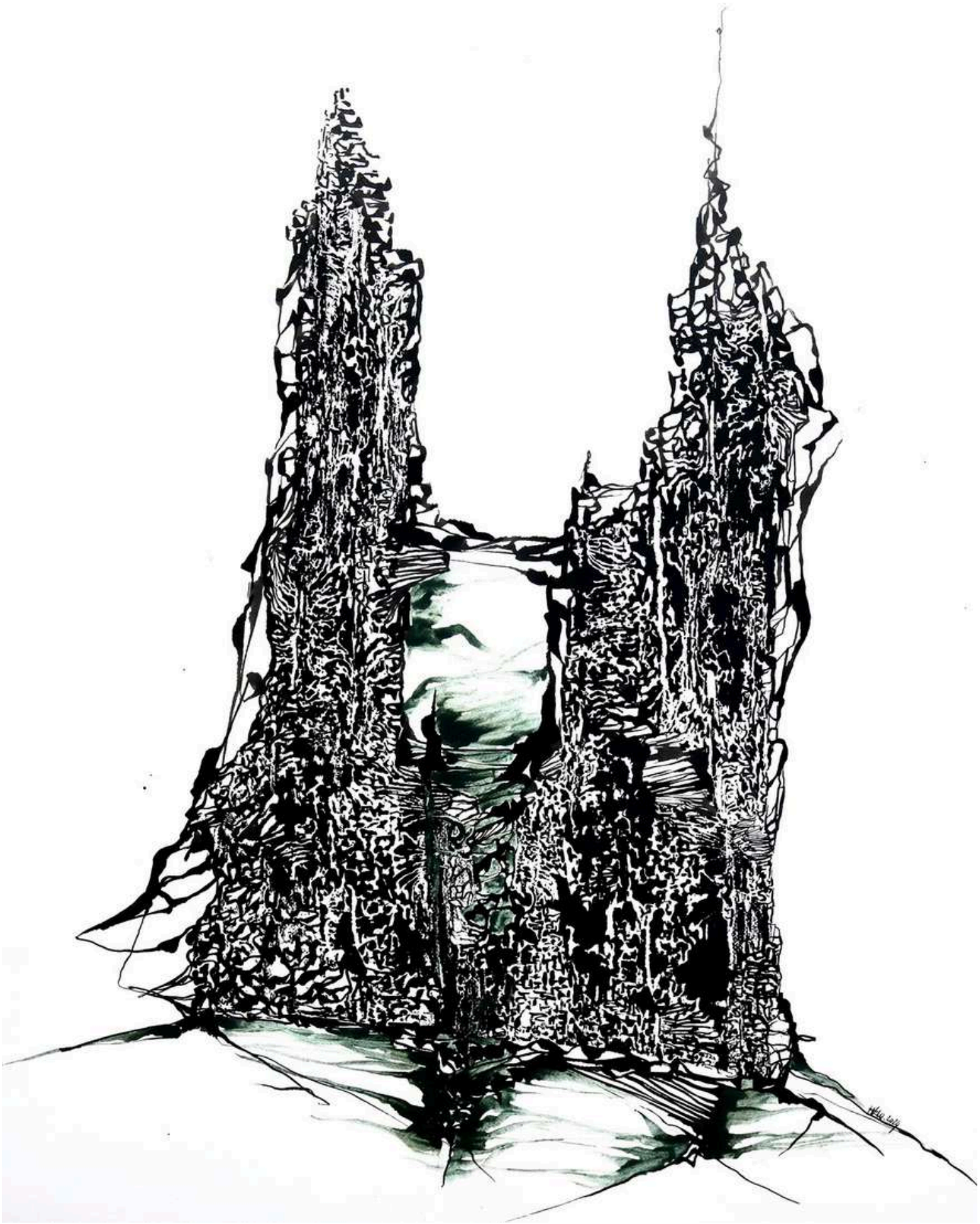
Murmure d'écorce

Dessin-Empreinte Nature
Encre sur papier Montval
2024 - 150 x 110 cm



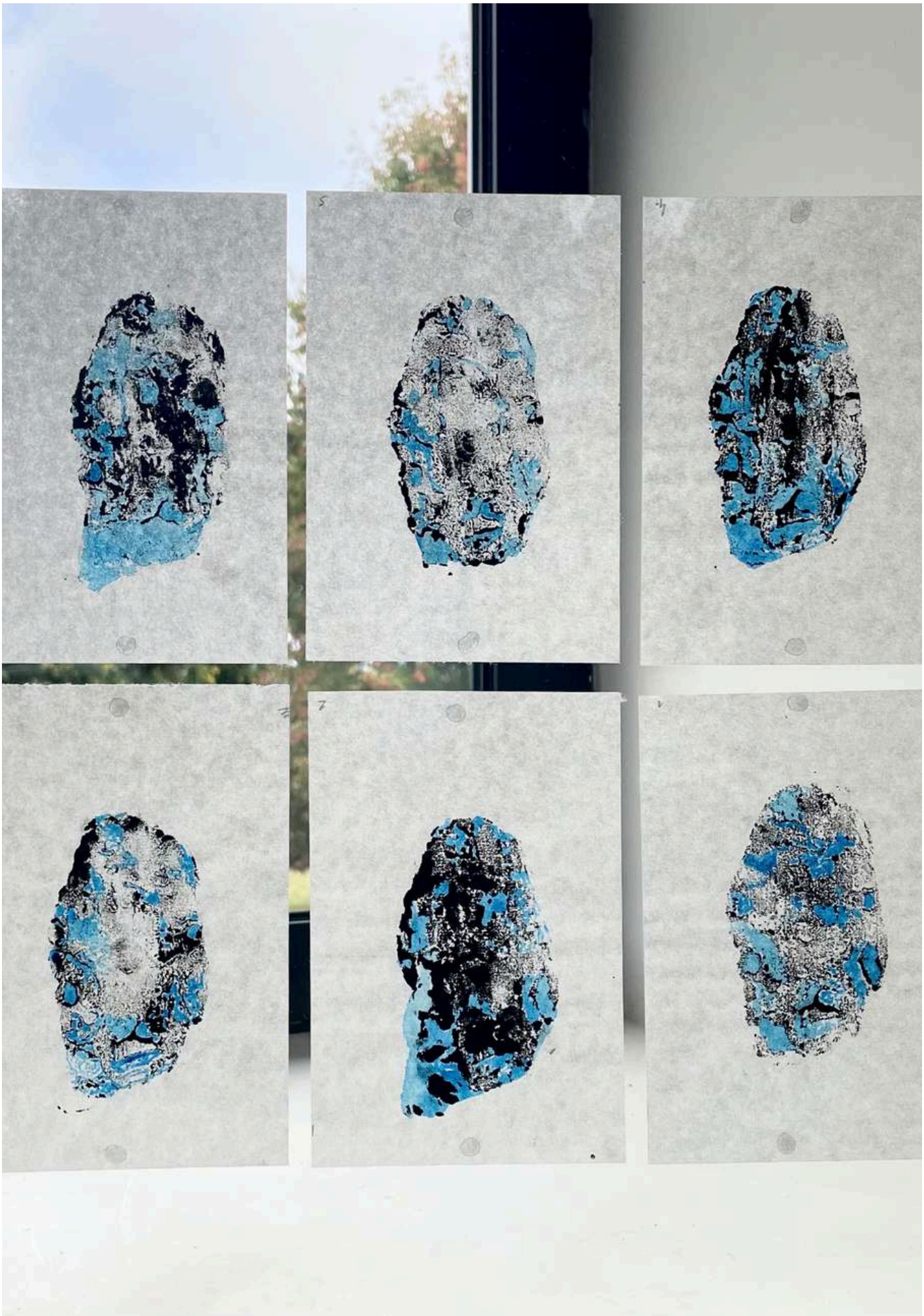
Empreinte singulière N°1

Dessin-Empreinte Nature
Encre, charbon, cendre sur papier Aquarelle 2024 -
210 x 150 cm



Propagation

Dessin-Empreinte Nature
Encre sur papier Montval
2024 - 100 x 70 cm

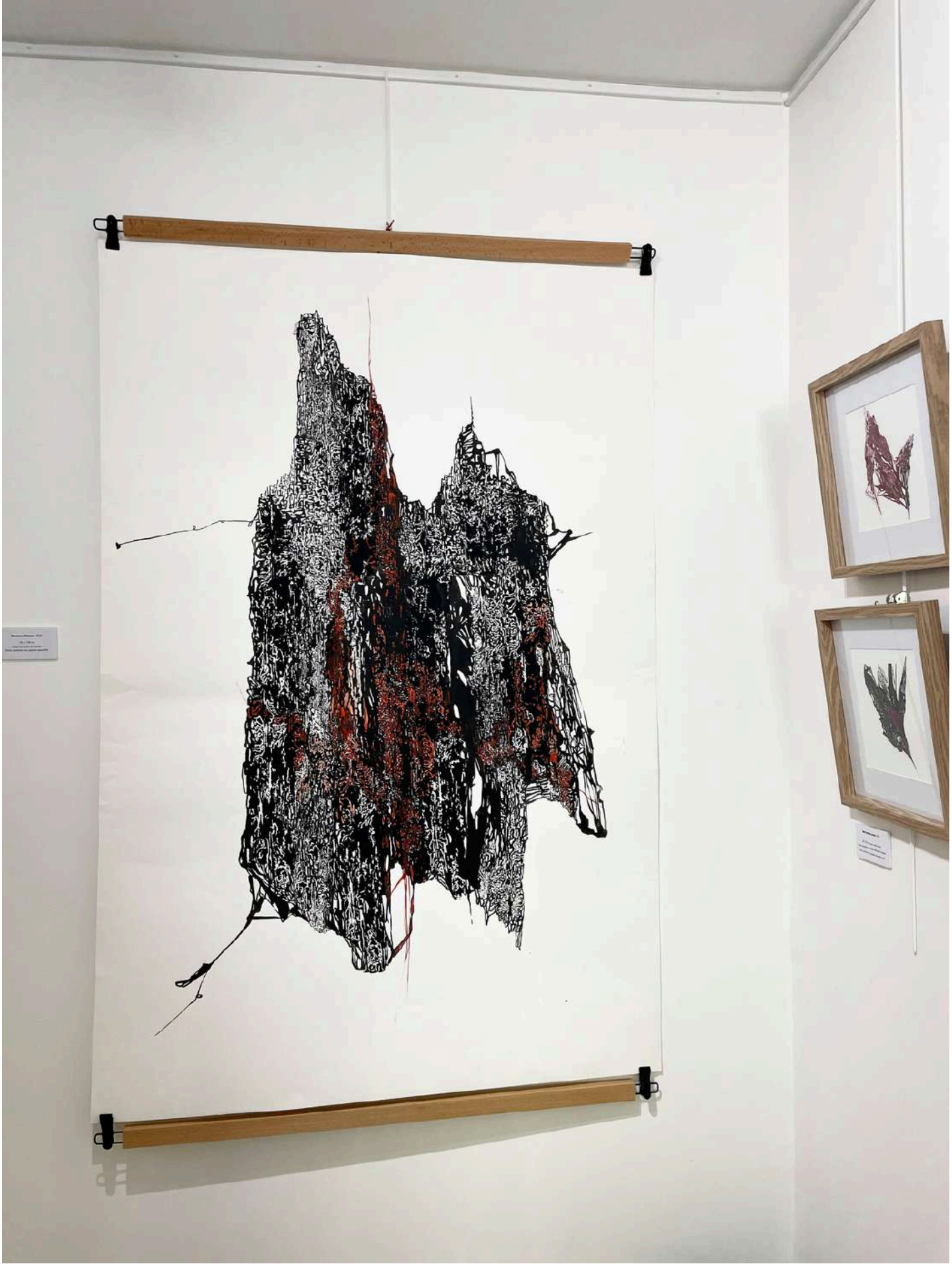


Petit bois - série bleue - Matrice

Empreinte nature réhaussée à l'encre et aquarelle 2026 — 17 x 12 cm x 9



Vue d’exposition, *Nourritures Terrestres,* Galerie Coin de ciel, Paris 14e, 2026



Vue d’exposition, *Murmure du vivant,* Galerie Maison Magenta, Lyon 6é, 2025



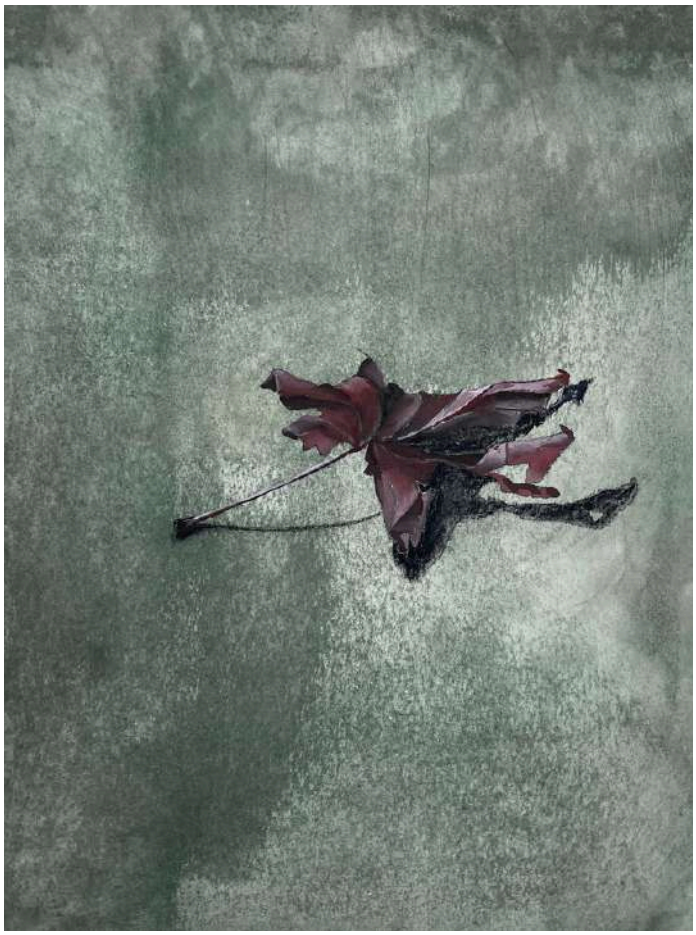
Vue d’exposition, *Murmure du vivant,* Artothèque, Musée du papier, Angoulême, 2025

Héloïse Bonin

http: //www.heloisebonin.com

heloise.bonin.plasticienne@gmail.com

06 89 12 34 87



N°SIRET : 492 763 479 000 36