



Héloïse Bonin (née en 1979) vit et travaille en Limousin.

Son travail se déploie entre l'encre et la peinture.

À partir de la matière, des traces et des paysages, elle explore les forces invisibles du vivant.

Entre abstraction et figuration, ses œuvres donnent forme à des territoires sensibles où dialoguent mémoire, temps et transformation.



Démarche artistique

Mon travail explore les liens entre le paysage, la matière et les formes invisibles du vivant.

À travers la peinture, l'encre et le collage, je cherche à rendre perceptibles des transformations silencieuses : les traces, les empreintes et les mémoires inscrites dans les surfaces.

J'utilise principalement l'encre de Chine, la poudre de charbon, les pigments, l'acrylique, ainsi que des supports tels que le papier de fibres de bambou et la toile de lin.

Ces matières et ces supports ne sont pas de simples surfaces ; ils participent pleinement à la construction de l'œuvre. Par dépôts, frottements, effacements, transparences et reprises, la surface devient un espace où le temps laisse son empreinte.

Les arbres, les pierres, les paysages ou les réseaux souterrains du vivant ne sont pas des sujets que je cherche à représenter, mais des présences sensibles. Ils deviennent des territoires où dialoguent le visible et l'invisible, où se rencontrent les transformations lentes du monde naturel et les perceptions intérieures.

Mes œuvres se construisent par strates, dans un mouvement d'apparition et de retrait. Les séries — *Traces pigmentaires*, *Mémoire minérale*, *Vers le paysage*, *Mycélium* et mes recherches à l'encre — avancent en parallèle, se répondent et se nourrissent mutuellement.

Cette manière de travailler rejoint une forme d'écologie de la création : les œuvres évoluent selon des temporalités différentes, certaines apparaissant rapidement, d'autres nécessitant des temps de maturation plus longs.

À travers ma pratique, je cherche à créer des espaces de résonance où le regard peut percevoir ce qui demeure : les traces du vivant, les transformations de la matière et les forces silencieuses qui traversent les paysages.



Le geste comme trace

Ma peinture naît d'une relation entre le corps, l'écoute et le mouvement.

Je peins guidée par des sons, de la musique ou parfois par le silence, notamment lorsque je travaille en pleine nature. Ces environnements influencent mon geste, mon rythme et ma manière de faire apparaître les formes.

La peinture devient alors une écriture du mouvement : un geste vivant qui se construit dans l'instant, entre impulsion et retenue, entre présence et écoute.

Le geste ne cherche pas à représenter le vivant, mais à entrer en relation avec lui. Chaque mouvement, chaque déplacement du corps participe à la construction de l'œuvre.

La toile ou le papier deviennent l'espace d'une rencontre entre le sensible, le paysage et l'énergie du vivant.

Territoires du Vivant

° Les traces du vivant



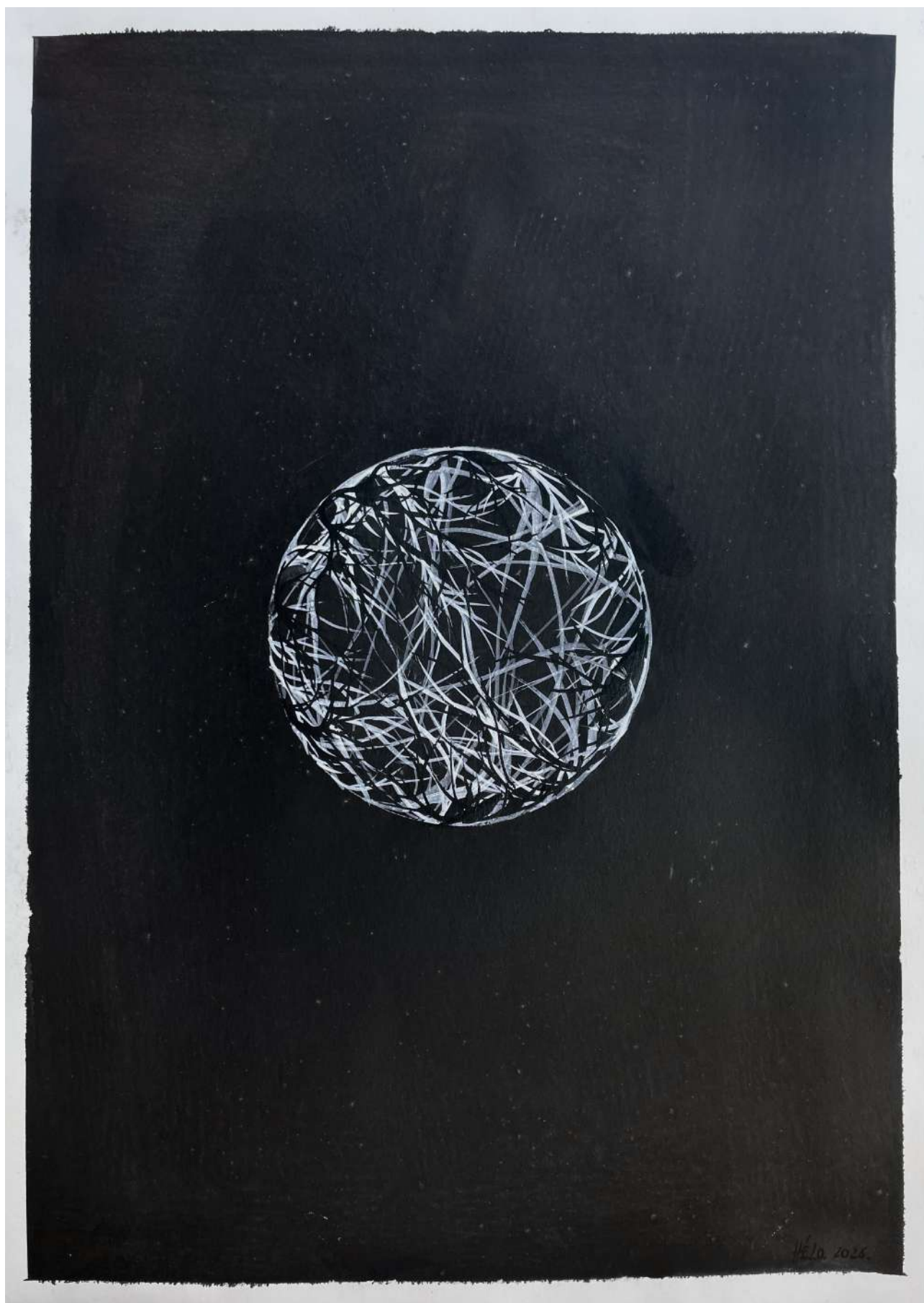
Résonance souterraine, 2026 - série Traces pigmentaires - 120 x 200 cm - encre, charbon, pigment rouge sur papier fibres bambou



La lisière du silence, 2026 - 100 x 70 cm - Encre, poudre de charbon sur papier fibres de bambou



Sève noire, 2026 - 100 x 70 cm - Encre, poudre de charbon sur papier fibres de bambou



Le vivant contenu, Trame I - 2026 - Poudre de charbon et encre sur papier fibres de bambou



Rémanence du noir, 2026 - série Traces pigmentaires - 60 x 40 cm - Encre, poudre de charbon sur papier fibres bambou



Carbone, 2025 - série Traces pigmentaires - 126 x 82 cm - Encre, charbon et cendre sur papier fibres de bambou



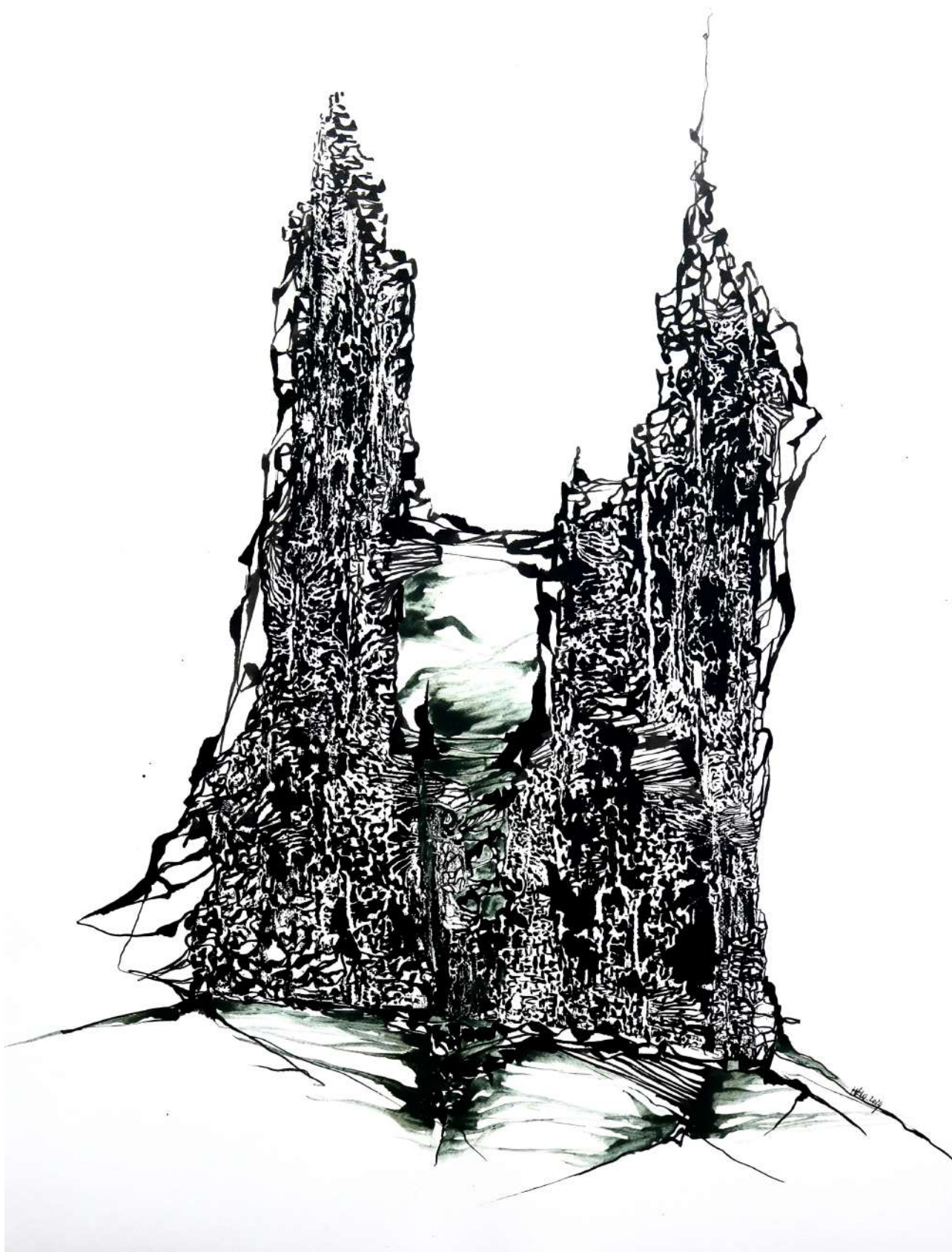
Carbone N°2, 2025 - série Traces pigmentaires - 126 x 82 cm - Encre, charbon et cendre sur papier fibres de bambou



Murmure d'écorce N°2, 2024 - série Mémoire d'arbre - 115 x 160 cm - Encre sur papier Montval



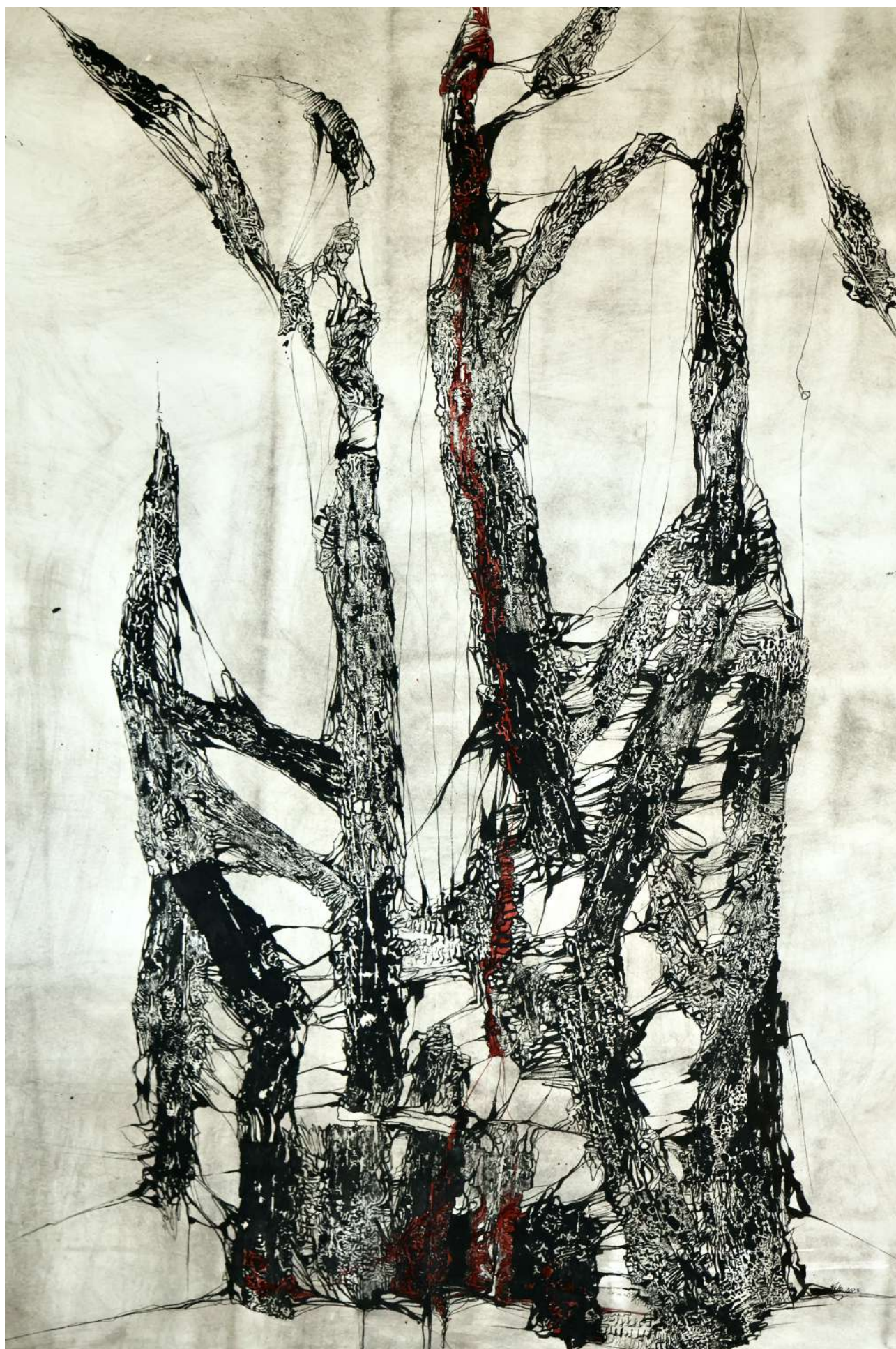
Vue d'exposition 2025 - Galerie maison Magenta - Lyon



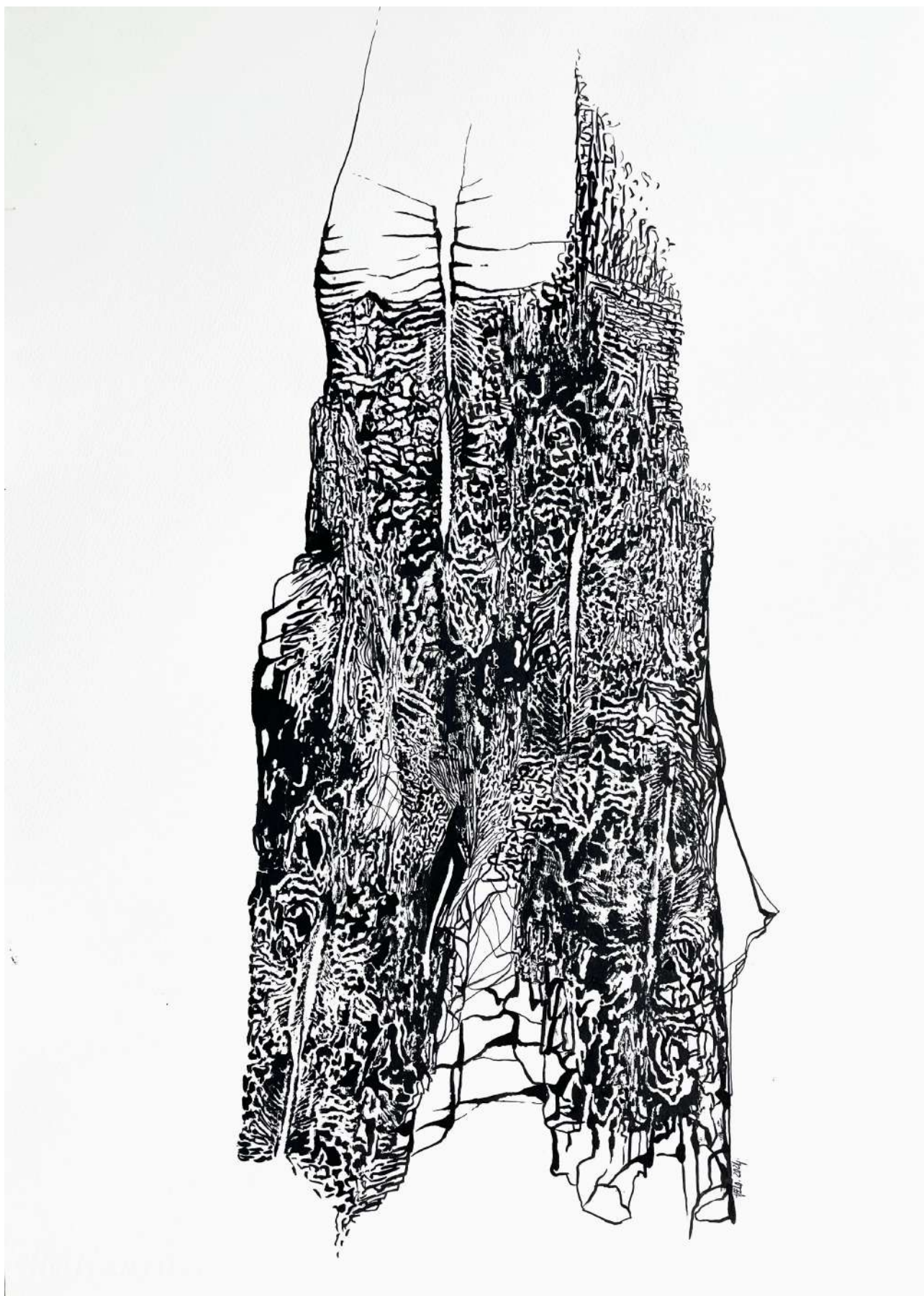
Propagation, 2024 - série Mémoire d'arbre - 100 x 70 cm - Encre et pigments sur papier aquarelle



Vue exposition 2025 - Artothèque Angoulême - Musée du papier

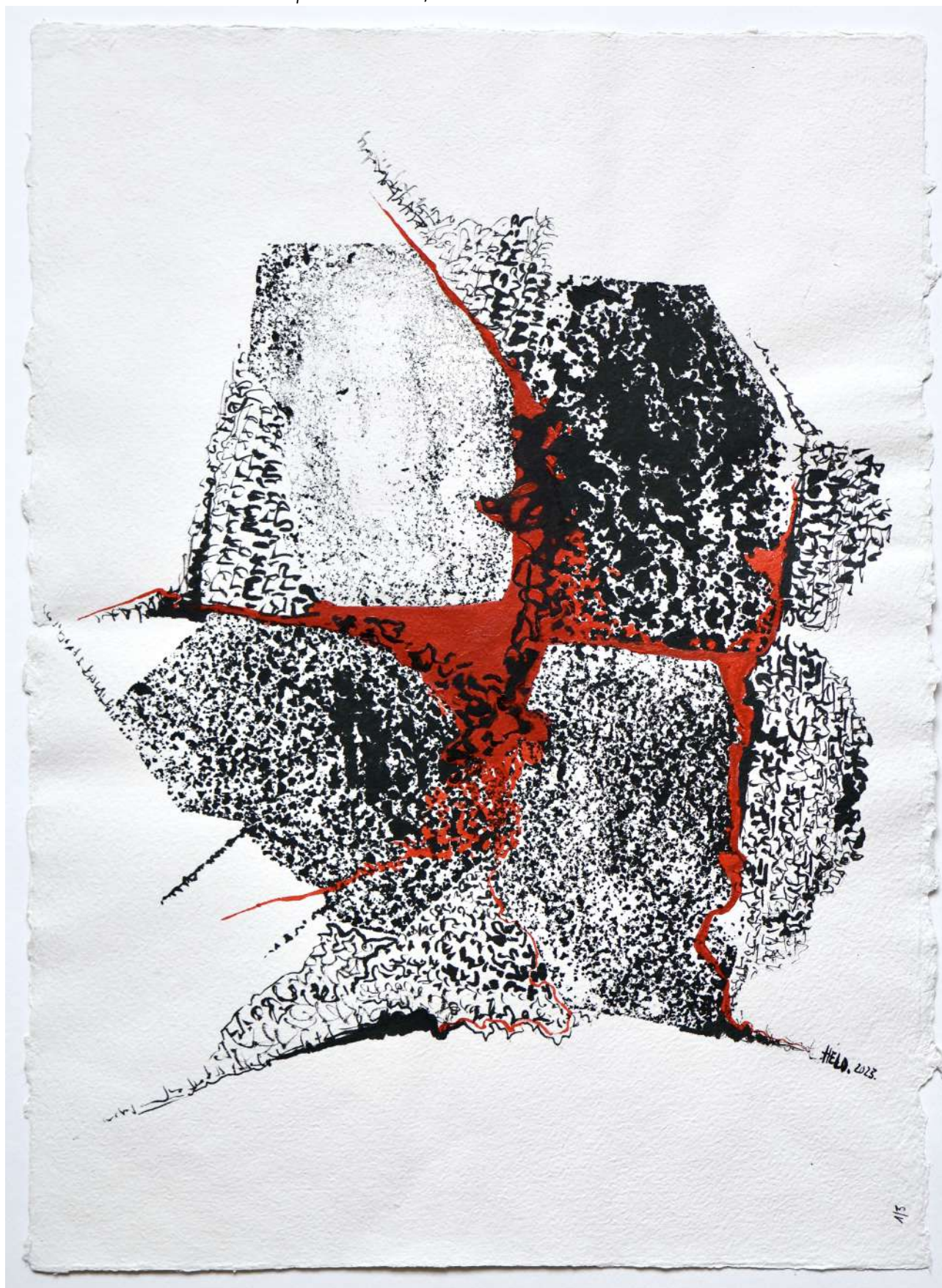


Empreinte singulière N°1, 2025 – série Mémoire d'arbre – 210 x 150 cm – encre, charbon, café sur papier aquarelle



Arborescence, 2024 – Série Mémoire d'arbre – 70 x 50 cm – encre sur papier Montval







Racines - Vue exposition 2024 - Oblique Nuage - Paris

Territoires du Vivant

◦ Vers le Paysage



Rhizome, 2026 - série Mycélium - 150 x 110 cm - Acrylique sur toile de lin



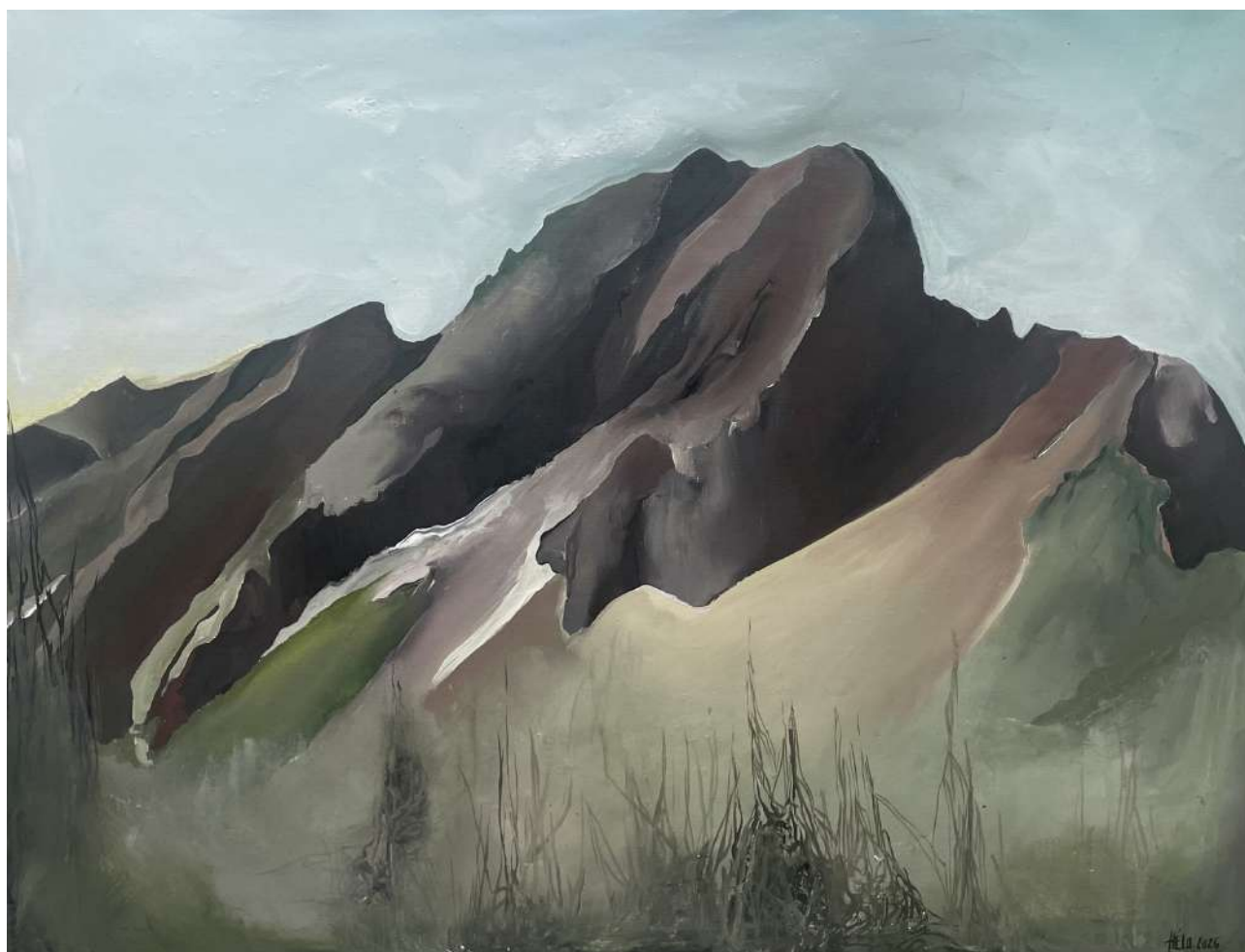
Mycélium, Trame I : Lisière du visible, 2026 - 180 x 110 cm - Encre, acrylique, charbon sur toile de lin



Mycélium, Trame II : Lisière du visible, 2026 - 180 x 110 cm - Encre, acrylique, charbon sur toile de lin



Mycélium, Trame III : Lisière du visible, 2026 - 180 x 110 cm - Encre, acrylique, charbon sur toile de lin



Affleurements, 2026 - série mémoire minérale - 62 x 82 cm – Acrylique sur toile de lin



Émergence I, 2026 - série mémoire minérale - 65 x 85 cm – Acrylique sur toile de lin



Émergence II, 2026 – 65 x 85 cm - Acrylique sur papier fibres de bambou

Parcours & expositions

Formation

- École Nationale Supérieure d'Arts Décoratifs de Limoges
 - École préparatoire aux Appliqués de La Souterraine
-

Expositions personnelles - sélection récente

- 2025 : Galerie Maison Magenta, *Murmure du vivant*, Lyon
 - 2025 : Artothèque, Musée du Papier, *Dessins d'Empreintes*, Angoulême
 - 2024 : Galerie Oblique Nuage, *Empreintes*, Paris
 - 2024 : Opéra de Limoges, *Murmure d'écorces*, Haute-Vienne
 - 2024 : Bibliothèque Francophone Multimédia, *Mémoire d'arbre*, Limoges
 - 2023 : Le Phare, *Monde désenchanté*, Limoges
-

Expositions collectives - sélection récente

- 2026 : Galerie 18 bis, *Visions Oniriques*, Paris
- 2025 : Sélection Carré sur Seine
- 2025 : Ki Galerie, *Dessins d'empreintes*, Poitiers
- 2025 : Musée de Sémur, *Art postal, l'eau*, Sémur-en-Auxois
- 2024 : Galerie Mémoire de l'Avenir, *Jaillir de la fatigue*, Paris
- 2024 : Galerie M, *Récits d'adolescence*, Paris
- 2023 : Galerie Mémoire de l'Avenir, *The Seeders*, Paris
- 2023 : 26ème Rencontres d'art contemporain, *Le Sacré*, Château de Saint-Auvent

Publications

- ° Nevadart, magazine / par Névada Hanson M. / printemps 2025
 - ° Catalogue Mémoire de l'avenir / « Jaillir de la fatigue » / 2024
 - ° Catalogue Mémoire de l'avenir / « The Seeders » / 2023
 - ° Catalogue « Regards croisés sur le sacré » / par A. Debien / 2023
 - ° Catalogue Horizons/théâtre N°5 / Presses universitaires de Bordeaux / 2015
-

Bourses

- 2016 / Bourse aide individuelle de création - DRAC
- 2013 / 1er prix ARS du Limousin - Ateliers art-thérapie, service oncologie, Limoges
- 2010 / Bourse aide individuelle de création - DRAC

C o n t a c t :

heloise.bonin.plasticienne@gmail.com

06/ 89/ 12/ 34/ 87

@heloise_bonin

www.heloisebonin.com

N°Siret : 492 763 479 000 36