

An abstract artwork featuring a textured, layered composition. The top half is a light, mottled beige or off-white. Below this, there are dark, irregular, and somewhat jagged shapes in shades of deep green and black, suggesting a landscape or perhaps a map. The overall texture is grainy and painterly, with visible brushstrokes and layering of colors.

# HÉLOÏSE BONIN

Je vis et travaille en Limousin. Ma pratique, entre peinture, encre et collage, explore les liens entre territoire, matière, vivant et expérience humaine.

À travers paysages, traces et fragments, je m'intéresse aux transformations silencieuses, à la mémoire et à ce qui demeure. Les arbres, les pierres et les réseaux souterrains deviennent des présences sensibles, tandis que la figure humaine ouvre des récits autour de l'exil, de la migration, de l'enfermement et de la fragilité.

Entre abstraction et figuration, monde extérieur et monde intérieur, je cherche à créer des territoires sensibles où se rencontrent matière, mémoire et transformation.



Photo. Puy Mary- Cantal – Empreinte Pierre de lave

## Démarche artistique

Ma pratique s'articule autour de trois axes – *Paysages invisibles, Empreintes, Habiter* – qui, par des approches et des techniques différentes, interrogent les relations entre le monde extérieur, la matière et l'expérience humaine.

Dans mes recherches autour du paysage et du vivant, je m'intéresse à ce qui échappe au regard : transformations lentes, traces, circulations, réseaux et mémoires inscrites dans les territoires. Les arbres, les pierres, les sols ou les réseaux souterrains ne sont pas envisagés comme des sujets à représenter, mais comme des présences sensibles, des points de départ pour explorer les liens entre visible et invisible.

La matière occupe une place centrale dans ce travail. Encre, charbon, pigments, acrylique, papier ou bois deviennent des éléments actifs de la construction de l'œuvre. Par dépôts, frottements, effacements, superpositions et reprises, les surfaces se transforment. Le temps y apparaît comme une matière à part entière, laissant des traces, des épaisseurs et des zones d'effacement.

Un autre versant de ma pratique s'intéresse à la figure humaine et aux espaces qu'elle habite. À travers le collage et la peinture, je travaille des situations liées à l'exil, la migration, l'enfermement, l'adolescence ou la fragilité. Les figures évoluent dans des espaces fragmentés ou indéterminés, construits à partir de plans, de fragments et de décalages. Il ne s'agit pas tant de raconter une histoire que de faire émerger une tension, un état intérieur, une attente ou une difficulté à trouver sa place.

Ces recherches, bien que différentes, se rejoignent dans une même attention portée aux notions de trace, de déplacement et de transformation. Entre abstraction et figuration, extérieur et intérieur, mes œuvres cherchent ainsi à créer des territoires sensibles où la matière devient porteuse de mémoire et où peuvent affleurer des formes de présence, de fragilité et de vivant.

## PAYSAGES INVISIBLES

Dans ce travail de peinture et d'encre sur toile de lin, j'explore une approche plus figurative et picturale du paysage. Pigments naturels, pierre noire et poudre de charbon construisent des surfaces où la matière, la lumière et le geste participent à l'apparition des formes.

À travers plusieurs ensembles – *Mycélium*, *Mémoire minérale*, *Ce qui demeure* – je m'intéresse aux paysages comme des espaces vivants, traversés par des transformations lentes et des présences parfois invisibles. Entre observation et interprétation, la peinture cherche moins à décrire un lieu qu'à en faire émerger une sensation, une mémoire, une profondeur.



***Rhizome, 2026*** - série *Mycélium*  
160 x 110 cm- Peinture sur toile de lin



***La lisière du visible - Trame I , 2026 - série Mycélium***  
180 x 110 cm- Peinture et poudre de charbon sur toile de lin



***La lisière du visible - Trame II , 2026 - série Mycélium***  
180 x 110 cm- Peinture et poudre de charbon sur toile de lin



***Ce qui reste, 2026*** - série *Ce qui demeure*  
110 x 135 cm - Peinture, encre, pigments, pierre noire sur toile de lin



***Après la coupe, 2026*** - série *Ce qui demeure*  
110 x 140 cm - Peinture, encre, pigments, pierre noire sur toile de lin

## EMPREINTES

Cette recherche se déploie sur des papiers recyclés, artisanaux, de bambou, Wenzhou ou mûrier, travaillés à l'encre et aux pigments naturels : charbon, pigment rouge de Perse, café, cendre.

Le geste prend d'abord appui sur l'empreinte d'éléments naturels – écorce, pierre de lave – qui deviennent matrices, traces et points de départ d'une écriture spontanée.

Guidé par les sons, la musique ou le silence, le corps engage le mouvement. Le geste devient écriture, entre impulsion et retenue, présence et écoute. Le papier devient l'espace de cette rencontre entre matière, paysage et vivant.

Peu à peu, l'empreinte s'efface comme sujet. Restent le geste, la matière, les dépôts, les effacements et la ligne. Dans *Traces pigmentaires*, ils deviennent eux-mêmes matière à explorer.



**Résonance souterraine, 2026** - série Traces pigmentaires

200 x 120 cm - Encre de chine noire, poudre de charbon, pigment rouge de perse sur papier fibres de bambou.



**Triptyque Noyau**

série Traces pigmentaires

65,5 x 45,5 cm

Poudre de charbon et encre de chine sur  
papier fibres de bambou

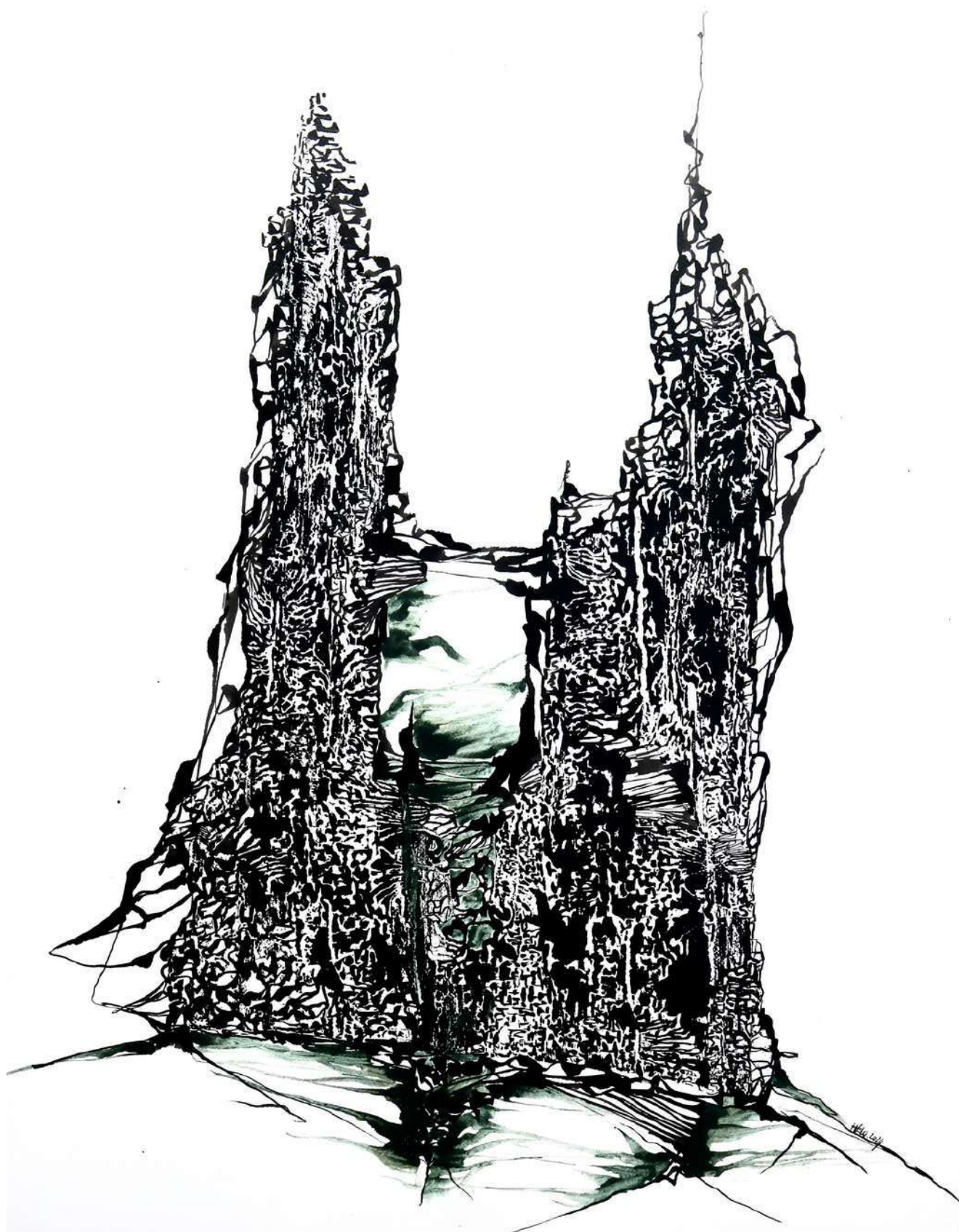


**Triptyque La Lisière du silence**

série Traces pigmentaires

90 x 60 cm

Poudre de charbon et encre de chine sur  
papier fibres de bambou



**Propagation, 2024** - série Mémoire d'arbre  
100 x 70 cm - Encre de Chine et pigment sur papier Montval



**Murmure d'écorce, 2024** - série Mémoire d'arbre  
156 x 103 cm - Encre sur papier Montval



**Empreinte singulière, 2025** - série Mémoire d'arbre  
210 x 150 cm - Encre, poudre de charbon sur papier aquarelle



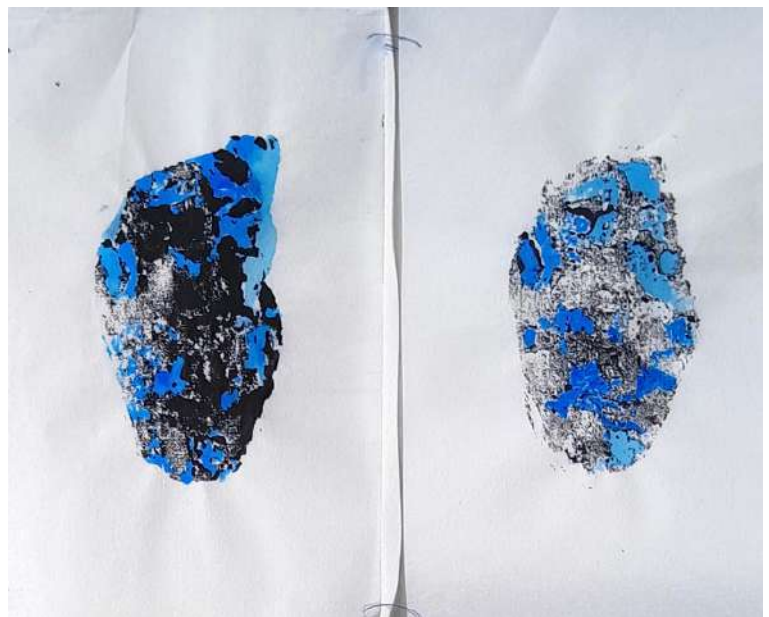
**Pierre de lave, 2023** - série Pierre de lave  
41 x 61 cm - Encre et peinture sur  
papier artisanal Moulin du Got



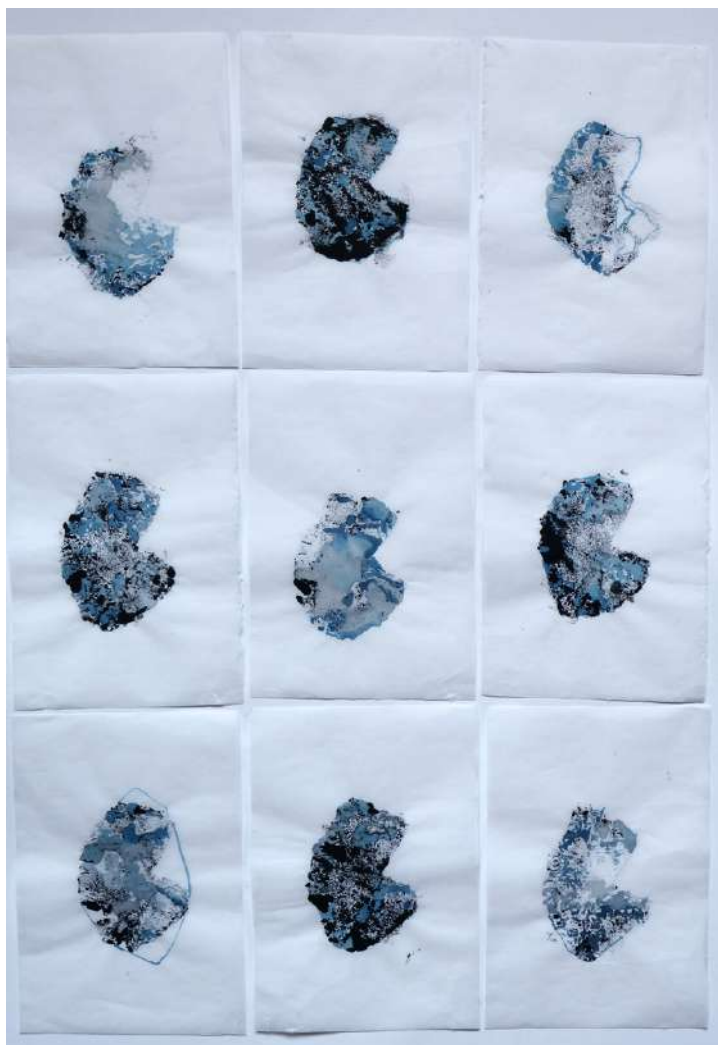
**Diptyque Pierre charbon, 2025** - série Pierre de lave  
42 x 30 cm - EEncre, charbon sur papier artisanal Moulin du Got



Vue exposition Artothèque - Musée du papier - Angoulême  
séries Matrices et Mémoire d'arbre



Matrices -  
petits bois - série bleue  
encre sur papier wenzhou



Matrices -  
pierres de lave - série bleue  
encre sur papier wenzhou

# HABITER

Grande série de peintures à l'acrylique et au collage sur bois, *Habiter* réunit notamment *Les Exilés* et *Les Intérieurs*.

J'y explore l'exil, l'enfermement, l'isolement et l'attente à travers des univers scéniques où le réel se mêle à l'imaginaire.

Le sofa, omniprésent, devient tour à tour refuge, lieu d'attente, de solitude ou de contemplation. Les personnages y apparaissent comme des présences silencieuses, inscrites dans des espaces fragmentés, construits par superpositions et collages.

Travail aujourd'hui en suspens, *Habiter* demeure une recherche sur la fragilité des liens, la mémoire et le désir de trouver sa place.



**L'épuisement, 2024** - série les Exilés  
24 x 42 cm - Acrylique et collage sur bois



**Plein de gens nous observent, 2024** - série les Exilés  
24 x 42 cm - Acrylique et collage sur bois



**Lierre rouge 2024 - série les Exilés**  
50 x 40 cm - Acrylique et collage sur bois



**Alma, 2024 - série les Exilés**  
42 x 24 cm - Acrylique et collage sur bois



**Renaissance italienne I et II, 2023 - série les Intérieurs**  
50 x 40 cm - Acrylique et collage sur bois



# Parcours & expositions

## Formation

- 1997 - 1999 - École Nationale Supérieure d'Arts Décoratifs de Limoges
- 1996 - 1997 - École préparatoire aux Arts Appliqués, La Souterraine

## Parcours professionnel

- Art-thérapeute / éducatrice – structures éducatives accueillant des adolescents
- 

## Expositions personnelles - sélection récente

2025

- ° Galerie Maison Magenta - *Murmure du vivant*, Lyon 6e
- ° Artothèque, Musée du Papier - *Dessins d'Empreintes*, Angoulême
- ° Office Auvergne volcan Sancy - *Murmure du vivant*, Orcival
- ° Ki Galerie - *Dessins d'empreintes*, Poitiers

2024

- ° Galerie Oblique Nuage - *Empreintes*, Paris 20e
- ° Opéra - *Murmure d'écorces* - Limoges
- ° Bibliothèque Francophone Multimédia - *Mémoire d'arbre*, Limoges

2023

- ° Le Phare - *Monde désenchanté* - Limoges

## Expositions collectives - sélection récente

2026

- ° Galerie Coin de ciel - *Nourritures Terrestres*, Paris 14e
- ° Galerie 18 bis - *Visions Oniriques*, Paris 6e

2025

- ° Ki Galerie - *Dessins d'empreintes*, Poitiers
- ° Musée de Sémur - *Art postal, l'eau*, Sémur-en-Auxois
- ° Galerie Mémoire de l'Avenir - *Jaillir de la fatigue*, Paris 20e
- ° Galerie M - *Récits d'adolescence*, Paris 19e

2023

- ° Galerie Mémoire de l'Avenir - *The Seeders*, Paris 20e
  - ° 26ème Rencontres d'art contemporain, *Le Sacré*, Château de Saint-Auvent (87)
- 

## Publications

2025 – *Nevadart Magazine*, texte de Nevada Hanson M.

2024 – Catalogue de l'exposition *Jaillir de la fatigue*, Galerie Mémoire de l'Avenir, Paris

2023 – Catalogue de l'exposition *The Seeders*, Galerie Mémoire de l'Avenir, Paris

2023 – *Regards croisés sur le sacré*, catalogue d'exposition, texte d'A. Debien

2015 – *Horizons / Théâtre*, n°5, Presses universitaires de Bordeaux

---

## Prix et bourses

- 2025 - Sélection Carré sur Seine
- 2016 / Bourse aide individuelle de création - DRAC
- 2013 / 1er prix ARS du Limousin - Ateliers art-thérapie, service oncologie, Limoges
- 2010 / Bourse aide individuelle de création - DRAC

## Rencontre et sélection

2025 – Sélectionnée aux *Rencontres Artistiques Carré sur Seine*, Boulogne-Billancourt

## C o n t a c t :

heloise.bonin.plasticienne@gmail.com

06/ 89/ 12/ 34/ 87

@heloise\_bonin

[www.heloisebonin.com](http://www.heloisebonin.com)

N°Siret : 492 763 479 000 36